
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



CURSO 2025 – 2026

ESPECIALIDAD VIOLÍN

Sandra Raña Cuevas

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Marco legal	4
1.2 Características del alumnado	4
2. OBJETIVOS	5
2.1 Objetivos específicos enseñanzas básicas	5
2.2 Objetivos generales	6
2.3 Objetivos de violín específicos secuenciados por cursos	7
Primer curso (1º curso 1º ciclo EEBO)	7
Segundo curso (2º curso 1º ciclo EEBO)	7
Tercer curso (1º curso 2º ciclo EEBO)	8
Cuarto curso (2º curso 2º ciclo EEBO)	9
1. CONTENIDOS	10
3.1 Contenidos específicos de los instrumentos	10
3.2 Contenidos por cursos: secuenciación y repertorio	11
Primer curso (1º curso 1º ciclo EEBO)	11
Segundo curso (2º curso 1º ciclo EEBO)	13
Tercer curso (1º curso 2º ciclo EEBO)	15
Cuarto curso (2º curso 2º ciclo EEBO)	17
3.3 Contenidos transversales y particularidades de Andalucía	19
2. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. INTERDISCIPLINARIEDAD	20
3. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	23
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
6.1 Criterios de Calificación y mínimos exigibles	27
7. ATENCIÓN AL ALUMNADO NEAE	31
8. INFORMACIÓN ADICIONAL	32
9. RECURSOS	33
10. BIBLIOGRAFÍA	34



1. INTRODUCCIÓN

El presente documento ha sido elaborado por el profesorado del C.E.M. Vicente Gómez Zarzuela a fin de mejorar la calidad docente y la comunicación con la comunidad educativa.

Esta Programación Didáctica está diseñada como herramienta para el profesorado en el aula y como guía para el alumnado y las familias. Aquellas personas que desconocen qué es una Programación Didáctica encontrarán en estas primeras líneas información sobre cómo está elaborada y su utilidad.

Esta Programación es el resultado de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para el curso 2023-2024. En este sentido hemos estudiado las siguientes cuestiones: qué se pretende conseguir (objetivos), con qué lo vamos a conseguir (contenidos), cómo lo vamos a lograr (metodología), cuándo lo vamos a llevar a cabo (temporalización y secuenciación) y a quién va dirigido el proyecto (características del alumnado). Asimismo, se señalan los mínimos exigibles para promocionar.

El documento muestra cómo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que promulga la legislación vigente en la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. Son secuenciados, estudiados y desarrollados para que todo el alumnado los alcance gracias a una metodología que se adapte a sus propias características.

1.1. Marco Legal

Para contextualizar esta programación, es necesario hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- *Decreto 17/2009 de 20 de enero*, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- *Orden de 24 de junio de 2009*, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- *Orden de 24 de junio de 2009*, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.

Dicha normativa, en el desarrollo de su articulado nos ofrece el marco general en el que encuadrar esta programación didáctica. Asimismo, el acceso a estas enseñanzas, quedará reglamentado por las directrices marcadas en la *Orden de 7 de julio de 2009*, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.

1.2. Características del Alumnado

El Centro está situado en Arcos de la Frontera, ciudad y municipio de Cádiz, siendo el más poblado y extenso de la comarca de Sierra de Cádiz. Su particular situación geográfica lo convierte en centro receptor de gran cantidad de alumnado procedente de toda la Sierra de Cádiz, circunstancia que supone un considerable esfuerzo extra tanto económico como en inversión de tiempo, para buena parte de nuestro alumnado y sus familias.

El alumnado de enseñanzas básicas tiene edades comprendidas entre los 8 y 12 años, por lo que durante los primeros años compatibilizará nuestras enseñanzas de régimen especial con las de régimen general. Además el centro cuenta con un grupo de alumnado adulto, con bastante motivación por las enseñanzas musicales.

Durante esta etapa se pretende profundizar en el conocimiento de la música como lenguaje, afrontando de forma natural su expresión en público a través de la interpretación, y desarrollando la capacidad de extraer el contenido musical a partir de la lectura y análisis del texto musical.

Será importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase con el profesor puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Unos buenos hábitos y técnica de estudio basados en el razonamiento lógico y la consciencia de los procesos implicados, serán determinantes en el progreso del alumnado.



2. OBJETIVOS

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (*Decreto 17/2009. Art. 3*), Objetivos Específicos de las Enseñanzas de Música (*Decreto 17/2009. Art. 7*), Objetivos generales y Objetivos de violín secuenciados por cursos.

La enseñanzas elementales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2.1. Objetivos específicos

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

2.2. Objetivos generales

Objetivos generales para las enseñanzas básicas de música *(a partir de la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el Currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía)*

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

2.3. Objetivos de violín específicos secuenciados por cursos

<u>1º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas</u>	
OBJETIVOS:	PRIMER CURSO

1. Conocer las partes del instrumento.
2. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una sujeción del instrumento libre de tensiones que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.
3. Conocer el lenguaje musical básico necesario para la interpretación del violín.
4. Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del brazo derecho y relacionarlo con la emisión del sonido.
5. Controlar el equilibrio violín/arco.
6. Coordinar los movimientos de ambos brazos.



7. Demostrar una sensibilidad auditiva, dentro de las exigencias del nivel, que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Introducir las dinámicas adecuadas al nivel
9. Potenciar la capacidad de interpretación en público, de memoria y con seguridad en sí mismos.
10. Desarrollar la disciplina y voluntad para conseguir un hábito de estudio diario.
11. Asumir la importancia de la limpieza del violín, así como de un adecuado mantenimiento de éste y del arco.
12. Interpretar repertorio básico (estudios, ejercicios y piezas) acorde con el nivel.
13. Iniciar la afinación del violín.
14. Iniciar el vibrato.

2º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas

OBJETIVOS:

SEGUNDO CURSO

1. Desarrollar la técnica adquirida en el curso anterior de manera autocrítica y con la orientación y ayuda del profesorado.
2. Continuar con el aprendizaje de la afinación del violín.
3. Conocer y dominar todas las formaciones de la mano izquierda en primera posición.
4. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y su articulación.
5. Controlar el arco en toda su dimensión y divisiones posibles usando los golpes de arco estudiados hasta el momento.
6. Perfeccionar el oído musical para poder corregir los posibles problemas de afinación.
7. Utilizar dinámicas en la interpretación de las obras programadas.
8. Iniciar la técnica de los cambios de posición.
9. Iniciar la técnica de las dobles cuerdas con cuerdas al aire.
10. Interpretar repertorio básico (estudios, ejercicios, obras) acorde con el nivel.
11. Practicar la lectura a primera vista.
12. Desarrollar un buen hábito de estudio regular y eficaz.
13. Potenciar la capacidad de interpretación de memoria.
14. Tocar en audiciones públicas.
15. Continuar con el estudio del vibrato.

OBJETIVOS:

TERCER CURSO

1. Desarrollar la técnica adquirida hasta el momento, teniendo en cuenta la relajación y una correcta postura corporal.
2. Adquirir nuevos golpes de arco (spiccato y legato entre cuerdas sin cambiar la sonoridad) y desarrollar los aprendidos hasta ahora.
3. Ser consciente de las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas de acuerdo a las exigencias del nivel.
4. Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas pulsadas, y afianzar las dobles cuerdas al aire para trabajar la afinación de los pasajes.
5. Dominar todos los patrones de la mano izquierda.
6. Desarrollar las distintas posibilidades sonoras del instrumento (velocidad, presión y punto de contacto).
7. Continuar con los cambios de posición a segunda y tercera posición, así como estudiar las posiciones fijas.
8. Desarrollar la capacidad de interpretación memorística del programa, en su totalidad o parcialmente.
9. Desarrollar la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
10. Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
11. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación y la calidad sonora.
12. Practicar la lectura a primera vista.
13. Interpretar en público obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del nivel.
14. Profundizar en la técnica del vibrato.
15. Desarrollar la memoria progresivamente.
16. Desarrollar el aprendizaje de la afinación del instrumento.

OBJETIVOS:

CUARTO CURSO

1. Ampliar el tiempo de estudio y buscar su eficacia.
2. Interpretar un repertorio básico de obras y estudios que recojan todas las exigencias de este nivel, aprendidas a lo largo de todas las Enseñanzas Básicas.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita un buen control de la afinación y una buena calidad sonora.



4. Perfeccionar los golpes de arco aprendidos
5. Aprender a ejecutar trinos y notas de adornos.
6. Controlar la ejecución del vibrato.
7. Perfeccionar la técnica de la mano izquierda (control de dobles cuerdas, escalas y arpeggios en dos octavas, extensiones 4º dedo y 1º dedo)
8. Dominar y afinar correctamente todos los patrones de mano izquierda en 1ª posición.
9. Practicar cambios de posición hasta la tercera.
10. Iniciar a la cuarta posición.
11. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas del estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
12. Ser capaz de interpretar de memoria el repertorio estudiado.
13. Conocer básicamente las diferentes épocas que abarca la literatura a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
14. Desarrollar la musicalidad.
15. Interpretar en público obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios del nivel.
16. Adquirir la relajación necesaria para la práctica instrumental, desarrollando la elasticidad de las articulaciones y músculos.
17. Desarrollar la memoria mental y muscular por medio de las sensaciones.
18. Conseguir una respiración adecuada que favorezca la interpretación y la relajación corporal y mental.
19. Practicar la lectura a primera vista.

3. CONTENIDOS

Al igual que los objetivos, los contenidos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos.

3.1. Contenidos específicos de los instrumentos

Instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

- 1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*
- 2. Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.*
- 3. Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras. Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.*
- 4. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.*
- 5. Técnicas y recursos para el control de la afinación.*
- 6. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.*
- 7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Estudio de las posiciones.*
- 8. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos.*
- 9. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.*
- 10. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.*
- 11. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.*
- 12. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.*
- 13. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno.*
- 14. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.*



3.2. Contenidos por cursos: secuenciación y repertorio

1º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas

CONTENIDOS: PRIMER CURSO

1. Correcta colocación del violín y del arco.
2. Desarrollo del pulso a través del pizzicato en las cuatro cuerdas.
3. Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
4. Conocimiento y control de los patrones de mano izquierda (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4) y (0-1-2-3-4).
5. Escalas y arpeggios en una octava.
6. Comprensión de elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
7. Conocimiento de los golpes de arco básicos: detaché , legato y staccato
8. Estudio de la primera posición: colocación de los cuatro dedos.
9. Notas ligadas y notas sueltas en la misma cuerda y en cambios de cuerda. Distribución del arco de manera adecuada al nivel.
10. Iniciación del vibrato.
11. Introducción a las dinámicas.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
13. Adquisición progresiva de hábitos de estudios correctos y eficaces.
14. Iniciación a la lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
15. Práctica de conjunto. Importancia del buen comportamiento, tolerancia y respeto.
16. Participación en audiciones públicas del centro.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> ● Correcta sujeción del violín y del arco. ● Iniciación del pulso a través del pizzicato en las cuatro cuerdas. ● Conocimiento y colocación de los cuatro dedos. ● Cuerdas al aire empleando distintas longitudes del arco. ● Diferentes patrones rítmicos: semicorcheas, corcheas, negras y blancas. ● Inicio al golpe de arco detaché y staccato. ● Cambios de cuerda. ● Colocación de los cuatro dedos. ● Escalas y arpeggios en una octava en Sol Mayor. ● Entrenamiento de la memoria.
2° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> ● Mayor extensión del arco y golpes más controlados: detaché. ● Inicio del golpe de arco legato. ● Mayor control en la velocidad y articulación de los cuatro dedos. ● Escalas y arpeggios en una octava (Re M, La M). ● Diferentes patrones rítmicos. ● Introducción a los cambios de posición. ● Entrenamiento de la memoria.
3 ^{er} Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de diferentes patrones rítmicos. ● Escala de Sol Mayor en dos octavas y arpeggio. ● Perfeccionamiento del detaché, legato y staccato. ● Introducción a los cambios de posición. ● Introducción al vibrato. ● Entrenamiento de la memoria.

REPERTORIO

- Escalas y arpeggios en una octava (Sol M, Re M, La M).
- Escala de Sol mayor en dos octavas y arpeggio.
- Colledge, K. y H. Stepping stones/ Waggon wheels
- “El Violín teórico y práctico”, volumen Iº de M. Crickboom
- “Suzuki Violin School I” Suzuki Method International
- [Young Strings in Action Vol.1](#). Sheila Johnson



- Le petit Paganini. Ernest Van der Velde Vol.1
- “The Little Sevcik”
- Stradivari 1. Joan Alfaras
- Canciones populares de la cultura andaluza y general
- Obras con cambios de posición
- Solos for young violinist 1. Barbara Barber
- Fiddle Time Joggers
- Basics de Simon Fischer
- Violin Star 1, Student's Book, Edward Huws Jones.
- Violin Basics (Pupil's Book): The Landmark Beginner Violin Method
- [Sassmannshaus - primeros pasos vol.1 para violín](#)

Siempre podrán incluirse estudios y obras de similar nivel a las propuestas por este departamento, siempre y cuando cumplan con los objetivos y contenidos señalados para el curso.

2º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas

CONTENIDOS:

SEGUNDO CURSO

1. Revisión de la posición corporal.
2. Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el primer curso.
3. Búsqueda de la afinación adecuada.
4. Desarrollo de los golpes de arco detaché, legato y staccato.
5. Introducción al martelé.
6. Introducción a los cambios de posición.
7. Inicio en las dobles cuerdas con 1º dedo y la siguiente cuerda al aire para una correcta afinación y colocación de la mano izquierda, así como trabajo del equilibrio sonoro entre ambas cuerdas para el arco.
8. Continuación del estudio del vibrato.
9. Práctica de escalas.
10. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como base para la obtención de una buena calidad de sonido.
11. Interpretación de estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido.
12. Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
13. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
14. Participación en audiciones públicas del centro.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. • Repaso de los conocimientos del curso anterior. • Afianzamiento de los patrones A, B y C. • Escalas y arpegios en tonalidades Sol M , Re M, La M y Mi M (una octava/dos octavas) utilizando golpes de arco dominados hasta el momento. • Introducción a los cambios de posición. • Conocimiento de los distintos matices f, p, mf, mp, cresc. , dim., etc. • Ejercitación de la memoria.
2° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. • Introducción al martelé. • Introducción a los cambios de posición. • Escalas y arpegios en distintas tonalidades Sol M , Re M, La M, Fa M, Si b M y Mi M (una octava/dos octavas) utilizando varios golpes de arco • Introducción del patrón de dedos D (01-2-3-4). • Introducción al fraseo y uso del vibrato. • Ejercitación de la memoria.
3 ^{er} Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces • Recapitulación de los dos trimestres anteriores. • Escalas y arpegios en distintas tonalidades Sol M , Re M, La M, Fa M, Si b M y Mi M (una octava/dos octavas) utilizando golpes de arco dominados hasta el momento. • Consolidación de todas las digitaciones aprendidas. • Iniciación a acordes sencillos. • Iniciación a las dobles cuerdas (una cuerda al aire). • Continuación con los cambios de posición. • Continuación del martelé. • Ejercitación de la memoria.

REPERTORIO

- Concertino en sol mayor, op. 11. F. Küchler.
- Concertino in B Minor, op. 34 y op 35. O. Rieding.
- Solos for young violinist 2. Barbara Barber.
- Basics de Simon Fischer.



- Violin Star 2, Student's Book, Edward Huws Jones.
- [Violin Basics \(Pupil's Book\): The Landmark Beginner Violin Method](#) .
- [Sassmannshaus - primeros pasos vol.2 para violín](#).
- Canciones populares de la cultura andaluza y general.
- “Suzuki Violin School 2”. Suzuki Method International.
- Le petit Paganini, vol. 2. E. Van der Velde.
- Stradivari 2. J. Alfaras.
- Obras con cambios de posición.

Siempre podrán incluirse estudios y obras de similar nivel a las propuestas por este departamento, siempre y cuando cumplan con los objetivos y contenidos señalados para el curso.

1º de 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas

CONTENIDOS:

TERCER CURSO

- Revisión de la posición corporal.
- Profundización y afianzamiento de los conocimientos adquiridos en segundo curso.
- Afianzamiento de la sensibilidad en la afinación.
- Trabajo de la afinación del instrumento.
- Continuación y afianzamiento de los cambios de posición (segunda y tercera)
- Estudio de las posiciones fijas (segunda y tercera).
- Trabajo de escalas y arpeggios mayores y menores.
- Desarrollo de los golpes de arco estudiados hasta ahora.
- Trabajo de las dobles cuerdas: cómo ayuda a la afinación en estudios y obras.
- Profundización de la técnica del vibrato como elemento de expresión musical.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: motivo, tema, periodo, frase, etc.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
- Trabajo de la relación entre la presión, punto de contacto y velocidad del arco en el sonido.
- Legato en cambios de cuerda.
- Lectura a primera vista.
- Participación en Audiciones públicas del centro.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los conceptos aprendidos en el curso anterior. • Estudios o piezas con los distintos golpes de arco: legato, detaché, martelé y staccato. • Continuación a las nuevas escalas y arpeggios en la primera y tercera posición. • Estudio de piezas con cambios de cuerda y bariolages más complicados. • Inicio a las dobles cuerdas pulsadas. • Estudios o piezas sobre cambios de posición. • Matices y fraseo aplicados. • Tocar al menos una pieza de memoria. • Continuación del estudio del vibrato.
2° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximación al vibrato. • Consolidación de los distintos golpes de arco: legato, detaché, martelé y staccato. • Desarrollo de los cambios entre la primera y tercera posición. • Práctica de las extensiones del 4º dedo. • Ejercitación de la memoria. • Iniciación del spiccato. • Continuación del estudio del vibrato.
3 ^{er} Tri mes tre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extensión del primer dedo. 2. Inicio a la 2ª posición. 3. Repaso de los conceptos aprendidos en los dos trimestres anteriores. 4. Inicio a distintas ornamentaciones entre ellas el trino. 5. Interpretación las obras con mayor musicalidad. 6. Iniciación del spiccato. 7. Continuación del estudio del vibrato.

REPERTORIO

- El Violín II-III , Mathieu Crickboom
- La Técnica del Violín II-III , Mathieu Crickboom.
- Chants et Morceaux II-III, Mathieu Crickboom.
- Kayser, estudios Op. 20" H. E. Kayser.
- Estudios Elementales, Op. 54" F. Wohlfahrt.
- Conciertos para violín Rieding, Seitz, Beer, Küchler.
- Estudios de dobles cuerdas, Polo.



- Suzuki, vol. 3.
- Introducing the position. vol 1 y 2. H. Whistler.
- Fiddle Sprinters.

Se podrán utilizar otros métodos, estudios y obras que el profesor considere oportuno, para conseguir los objetivos de éste curso.

2º de 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas

CONTENIDOS:

CUARTO CURSO

- Ampliación del tiempo de estudio y búsqueda de su eficacia.
- Revisión de la posición corporal.
- Afianzamiento y profundización de los conocimientos adquiridos en tercer curso.
- Consolidación de la práctica del vibrato
- Dobles cuerdas más complejas.
- Diferentes escalas y arpeggios con cambios de posición y en posiciones fijas
- Extensión del cuarto dedo y del primer dedo.
- Inicio del estudio de las notas de adorno.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
- Estudio de los principios generales de los cambios de posición.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido utilizando el vibrato como modo de interpretación.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco trabajados en todas las EE. BB.
- Estudio de los principios generales de los cambios de posición.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido utilizando el vibrato como modo de interpretación.
- Práctica de los armónicos naturales.
- Dominio de las posiciones, así como de los cambios de posición. (1ª, 2ª y 3ª).

- Iniciación a la cuarta posición.
- Iniciación en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memorización.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio violinístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Participación en Audiciones públicas del centro.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> ● Repaso de las tres primeras posiciones. ● Inicio a la cuarta posición. ● Nuevos golpes de arco. ● Uso del vibrato. ● Elección de estudios o piezas que traten: cambios de posición; posición fija diferente a la primera; dobles cuerdas; golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato, spiccato, etc.); vibrato. martelé, staccato, spicatto, etc.) ● Interpretación de un estudio o pieza de memoria y musicalmente asimilado. ● Preparación del programa de examen para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.
2° Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> ● Repaso de las tres primeras posiciones. ● Estudio de la cuarta posición. ● Nuevos golpes de arco. ● Uso del vibrato. ● Elección de estudios o piezas que traten: cambios de posición; posición fija diferente a la primera; dobles cuerdas; golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato, spiccato, etc.); ● Tocar al menos un estudio o pieza de memoria y musicalmente asimilado. ● Preparación del programa de examen para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.



3 ^{er} Tri mes tre	<ul style="list-style-type: none"> ● Acercamiento a la 4ª y 5ª posición. ● Perfeccionamiento a los puntos anteriores. ● Preparación de la prueba de acceso. (*) La selección del programa se realizará por parte del profesor de la lista orientativa facilitada por el Ministerio de Educación y la Junta de Andalucía.
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(*) Este programa constará de tres obras, piezas o estudios, en los cuales se recoja toda la técnica asimilada en las enseñanzas básicas. De las tres obras, tal como marca la normativa que regula las pruebas de acceso, una debe tocarse de memoria.

REPERTORIO

- “El violín teórico y práctico” (4º volumen), de M. Crickboom.
- “Los Maestros del Violín” vol. 1 de M. Crickboom.
- “60 Estudios” Wohlfarht.
- “Estudios” de Kayser.
- Polo (del nº 1 al 18).
- 42 Estudios (sólo nº 1, 3, 4) Kreutzer.
- Introducing the position. vol 1 y 2. H. Whistler.
- Concierto en Sol Mayor de Telemann.
- Concertinos de O. Rieding.
- Concertino en Re M al estilo de Mozart de H. Millies.
- Concertino de Küchler.
- Sonatas de Haëndel.
- Conciertos nº 2 op.13 y 5 op.22 (en Sol M y Re M) de F. Seitz.
- Sonatas de Corelli.
- Allegro de Fiocco.
- Concierto en Sol M para violín y orquesta. A. Vivaldi.
- 12 Piezas para violín y piano A. G. Abril.

3.3 Contenidos transversales y particulares de Andalucía

El desarrollo de los contenidos transversales en relación con el aspecto vivencial de la música, debe estar presente en nuestra programación, como eje multidireccional

de nuestras finalidades educativas. El aula de violín y el centro educativo, deben fomentar las actividades relacionadas con el desarrollo integral del alumnado, en diferentes ámbitos como el de los valores de nuestra sociedad, el control emocional, la vida saludable, etc...

El carácter interdisciplinar de nuestras enseñanzas, permiten trabajar a través de la percusión diferentes **competencias** relacionadas con aspectos sociales, culturales así como los valores relacionados con la integración, el respeto, la convivencia o la igualdad.

Desde nuestro centro se potencia aquellos contenidos así como un repertorio propio de nuestra música y nuestra cultura andaluza. Se trabajan ritmos que guardan relación directa con el flamenco así como armonías o melodías que sirvan para que nuestro alumnado conozca nuestro patrimonio. Fechas como el día de Andalucía, día del flamenco o el carnaval sirven para potenciar estos contenidos que se trabajarán a lo largo de todo el curso.

4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. INTERDISCIPLINARIEDAD.

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el

Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.



Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

- El **alumnado es heterogéneo**, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.
- Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la **motivación del alumnado** y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.
- Es muy importante cultivar en clase los **aprendizajes significativos** para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.
- El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la **autoestima**. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios.
- Esta **metodología de carácter lúdico** en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.
- El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que **participen activamente** en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.
- La metodología utilizada será de **carácter abierto**, en función a las peculiaridades de cada alumno, edad, capacidad de aprendizaje, fisiología...

La programación es flexible para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, sea posible adaptarla a las características y necesidades de cada alumno individual, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias.

Además tendrá carácter **interdisciplinario**, procurando interrelacionar las diferentes especialidades musicales dando una mayor coherencia al Proyecto

Educativo, y contribuir de esta manera a la formación integral del alumno. En este caso, las asignaturas que están en continua relación son: Lenguaje Musical y Violín.

Será progresiva, al margen de la particularidad técnica de cada asignatura, se desarrollará una metodología compartida, que permita entre el profesorado un intercambio de experiencias, conocimientos, estrategias... con la finalidad de enriquecer el bagaje metodológico de cada docente.

Estará sometida a una permanente evaluación con el fin de realizar los ajustes o modificaciones oportunas en función de los resultados obtenidos al finalizar cada evaluación o curso académico.

En fin, se pretende una metodología eficaz, práctica y clara y sometida a innovaciones permanentemente.

El C.E.M. Vicente Gómez Zarzuela sigue un **enfoque pedagógico común** en todas las especialidades instrumentales. Consiste en una estructura de clase basada en trabajar los siguientes aspectos: CALENTAMIENTO, LECTURA A PRIMERA VISTA, TÉCNICA, INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y MEMORIA. Estos aspectos serán tratados en tiempo y forma a **criterio de cada docente** a lo largo de las sesiones, atendiendo a las peculiaridades de cada instrumento y a las necesidades del alumnado.

Dentro de la programación de violín se incluirán obras de mujeres compositoras, con el objetivo de visibilizar y valorar su aporte al repertorio musical, así como enriquecer la formación interpretativa con una perspectiva más diversa e inclusiva.

Dentro del contexto de la elaboración del proyecto pedagógico-didáctico hay un elemento fundamental, que no podemos dejar pasar por alto, como es la recuperación educativa.

ACTIVIDADES DE APOYO Y REFUERZO

Dentro de la recuperación podríamos diferenciar dos tipos de actividades, las actividades de apoyo y las de refuerzo. Las actividades de apoyo son a nivel individual y están en función de la evaluación continua. Las estrategias de refuerzo se dirigen principalmente a reforzar los problemas que se dan a nivel del grupo.

Las actividades de apoyo y/o refuerzo las dirige el profesor/a habitual de instrumento, pero también existe la posibilidad de que las actividades de refuerzo se lleven a cabo en la asignatura de Lenguaje Musical.



Conviene ahora señalar algunos aspectos esenciales de la recuperación:

- Debe organizarse por el equipo docente y departamento y llevar a cabo criterios comunes.
- Debe estar basada en el diagnóstico que se haya hecho del alumno/a que nos indicará cuales son las dificultades y necesidades del alumno.
- Debe organizarla el propio profesor/a habitual, empleando diversidad de métodos y estrategias para evitar la monotonía.
- A cada alumno/a se le debe informar del estado de su nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación.
- Debe iniciarse tan pronto como se descubra la dificultad en el aprendizaje.
- Debe tener en cuenta los sentimientos del alumno/a, de manera de que no se les tache de ignorantes ni de retrasados con respecto a los demás.
- Las actividades de recuperación deben ser individualizadas, por tanto, no podemos utilizar técnicas o métodos que no se ajusten a nuestros alumnos/as.


No se debe emplear el mismo método para recuperar al alumno/a que fracasó. Hay que presentar la información de distinta manera y hay que motivar a los alumnos/as para que desarrollen también en la recuperación, su creatividad y originalidad.




La elección de las obras que deberán estudiarse en cada trimestre y curso de entre todas las que figuran en esta programación, será responsabilidad de los profesores/as del Departamento, basándose en cada caso en los aspectos técnicos y musicales que se quieran trabajar en cada momento y con cada alumno/a en concreto.


5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES


Durante el curso se propondrán actividades que complementen la formación del alumnado.

 Asistencia a conciertos fuera del Centro, además de a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio. Además de la realización de audiciones por parte del alumnado de manera periódica, al menos dos o tres por curso, durante el curso se propondrán diferentes conciertos o actividades organizadas por la especialidad, el departamento o el centro para fomentar la relación entre instrumentos de diferentes características. Dependiendo de los actos se podrá solicitar la participación del alumnado para algunos de los diferentes actos organizados por el conservatorio como puede ser Santa Cecilia, Navidad, la semana cultural u otras actividades similares.

 Se intentarán organizar cursos impartidos por algún profesor de renombre con la finalidad de que los alumnos de todos los cursos adquieran más formación en beneficio de su desarrollo técnico y musical, así como seminarios, conferencias, concursos, intercambios con otros Centros, etc.

 Visionado de videos y audición de discos.

 Conciertos fuera del centro (a determinar). Queremos dar a conocer el trabajo que realizan nuestros alumnos en el centro, además realizar un concierto fuera del centro supone una motivación extra en su formación.

 Intercambio entre los conservatorios de Cádiz. Dada la cercanía y relación entre los diferentes centros de nuestra provincia queremos realizar un intercambio de grupos con alumnos/as de nuestro centro y los de otros conservatorios.

Estas actividades tendrán carácter voluntario para el alumnado y podrán realizarse fuera del horario lectivo.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.1. Criterios de evaluación de los instrumentos

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.



9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

o Criterios de evaluación por cursos

1º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	PRIMER CURSO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje del violín. 2. Asistencia a clase. 3. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase. 4. Correcta colocación del instrumento y del cuerpo. 5. Conocer las diferentes partes del violín y el arco. 6. Controlar los movimientos básicos de ambos brazos y coordinarlos. 7. Colocar y afinar correctamente la 1ª y 2ª formación de la mano izquierda. 8. Tocar en audiciones públicas. 9. Tocar alguna pieza de memoria. 10. Asistencia a audiciones programadas. 	

1º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	SEGUNDO CURSO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje del violín. 2. Asistencia a clase. 3. Capacidad de aprendizaje progresivo individual que permita al alumno la autonomía en el estudio y cierta valoración de su rendimiento. 4. Interpretar en audiciones obras correspondientes a su nivel. 5. Usar correctamente el arco, según la técnica aprendida hasta el momento (distribución, velocidad, golpes, etc.) 6. Usar con afinación correcta todas las formaciones de la mano izquierda. 7. Diferenciar los matices y los recursos expresivos en el texto musical y realizarlos. 8. Interpretar alguna obra de memoria. 9. Adquirir la técnica de los cambios de posición. 10. Lectura correcta, tanto melódica como rítmicamente de las partituras correspondientes al programa de este nivel. 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

TERCER CURSO

1. Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje del violín.
2. Asistir a clase y a las audiciones programadas.
3. Controlar los golpes de arco nuevos (martelé, legato entre cuerdas) y dominar los estudiados hasta el momento.
4. Dominar todas las formaciones de la mano izquierda, con afinación justa.
5. Desarrollar la técnica de los cambios de posición.
6. Afinar el propio instrumento.
7. Detectar y ser capaz de corregir las propias desafinaciones.
8. Interpretar obras de acuerdo a los diferentes estilos.
9. Capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
10. Interpretar en audiciones obras correspondientes a su nivel.
11. Interpretar alguna obra de memoria.
12. Ampliar el tiempo de estudio y búsqueda de su eficacia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CUARTO CURSO

1. Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje del violín.
2. Asistir a clase.
3. Leer textos a primera vista fluidos y con comprensión.
4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo adecuados a su contenido.
5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Controlar los cambios de posición hasta la 3ª.
7. Tocar correctamente afinado en posición fija hasta la 3ª posición.
8. Dominar la técnica básica (correcta posición, tocar sin agarrotamiento en ambos brazos) para ejecutar correctamente los nuevos golpes de arco (staccato) y todos los ya estudiados en cursos anteriores.
9. Utilizar correctamente el vibrato, según las necesidades interpretativas.
10. Controlar la afinación y ser capaz de corregir las posibles desafinaciones.
11. Interpretar una obra o estudio de memoria.



- 12 Tocar en público las obras estudiadas en el curso, demostrando sensibilidad interpretativa y autocontrol.
- 13 Asistir a las audiciones programadas.

o Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación son las herramientas que permiten obtener información directa sobre los criterios valorados. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Algunos ejemplos son:

- La observación del alumnado, tanto en el trabajo individual como grupal.
- La valoración del trabajo cotidiano mediante diario del profesor/a, fichas de trabajo, proyectos, grabaciones, etc.
- La valoración de la participación en las actividades de aprendizaje, la calidad de las aportaciones y sugerencias, la capacidad para resolver problemas empleando soluciones ya estudiadas, el nivel de interés, actitud e implicación.
- También se puede implementar la grabación audiovisual de las diferentes clases, audiciones y pruebas de evaluación realizadas, como elemento de gran ayuda, para las que será necesario el consentimiento expreso del alumnado y de sus representantes legales si es menor de edad.
- Audiciones programadas.
- Rúbricas de calificación.

6.1 Criterios de Calificación y mínimos exigibles

PRIMER CURSO

- 1 Asistencia a clase y a audiciones programadas.
- 2 Correcta colocación del instrumento y del cuerpo en armonía.
- 3 Haber adquirido un hábito de estudio diario eficaz, tener interés por la música y por el propio aprendizaje.
- 4 Conocimiento y buen uso, de los golpes de arco básicos (Detaché, Legato, Staccato)
- 5 Controlar los movimientos básicos de ambos brazos y coordinarlos.
- 6 Conocimiento del primer patrón de la mano izquierda y correcta afinación del mismo.
- 7 Interpretación del siguiente repertorio:
 - 7.1 Dos escalas y arpeggios en 1 octava.
 - 7.2 Tres estudios.
 - 7.3 Dos piezas a elegir entre las del repertorio programado y una de ellas de memoria.

SEGUNDO CURSO

- 1 Asistencia a clase y a las audiciones programadas.
- 2 Usar correctamente el arco, según la técnica aprendida hasta el momento (distribución, velocidad, golpes de arco, etc.)
- 3 Haber adquirido un hábito de estudio diario eficaz, tener interés por la música y por el propio aprendizaje.
- 4 Lectura correcta, tanto melódica como rítmicamente de las partituras correspondientes al programa de este nivel.
- 5 Afinar todas las formaciones de la mano izquierda.
- 6 Interpretación del siguiente repertorio:
 - 6.1 Dos escalas
 - 6.2 Tres estudios
 - 6.3 Tres obras a elegir entre las del repertorio, una de ellas de memoria.

TERCER CURSO

1. Asistencia a clase y a las audiciones programadas.
2. Tocar en tercera posición.
3. Detectar y ser capaz de corregir las propias desafinaciones.
4. Controlar los golpes de arco trabajados hasta el momento.
5. Conocer todas las formaciones de la mano izquierda.
6. Haber adquirido un hábito de estudio diario eficaz, tener interés por la música y por el propio aprendizaje.
7. Interpretación del siguiente repertorio:
 - 7.1. Dos escalas (III posición).
 - 7.2. Cuatro estudios con diferentes golpes de arco.
 - 7.3. Tres obras a elegir, una de ellas de memoria.

CUARTO CURSO

- 1 Interpretar en público y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
- 2 Demostrar la capacidad de realizar los cambios de posición de manera relajada.
- 3 Demostrar tener un buen sonido y afinación con una posición corporal libre de tensiones.
- 4 Interpretación del siguiente repertorio:
 - 4.1 Dos escalas en I, II, y III posición.
 - 4.2 Cuatro estudios (con cambios de posición).
 - 4.3 Dos obras con la dificultad propia del nivel (una de ellas de memoria).
 - 4.4 Un concierto con la dificultad propia del nivel.

Se podrá realizar a lo largo del curso pruebas de nivel al alumnado con obras adecuadas a cada nivel de cada curso para hacer un seguimiento del alumnado de manera conjunta con los demás profesores/as de la especialidad en la que se valorarán



los objetivos que en la programación se encuentran en ese momento del trimestre y será de carácter obligatorio y vinculante para la calificación del trimestre.

o **Criterios de calificación**

El alumnado obtendrán la calificación positiva cuando interpreten los ejercicios, estudios y obras mínimos que se detallan en cada curso, observando los siguientes criterios:

1. Pulso estable.
2. Lectura correcta.
3. Matices correctos.
4. Sonido adecuado al nivel.
5. Articulación adecuada.

Aquellos criterios relativos a la actitud del alumnado, tales como el esfuerzo realizado, el interés y responsabilidad en el trabajo, la asistencia, conducta y atención en clase, y el respeto hacia el trabajo propio y el de sus compañeros, en su conjunto supondrán un 15% de la calificación global. La media entre la calificación alcanzada en los restantes criterios supondrá un 85% de la calificación global, sin perjuicio de aquellos considerados como requisito mínimo para superar la asignatura.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- e Supera sobradamente el criterio propuesto: Sobresaliente (9-10)
- e Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio: Notable (7-8)
- e Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: Bien (6)
- e Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar: Suficiente (5)
- e No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: Insuficiente (3-4)
- e Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: Insuficiente.

o Rúbrica de calificación

Criterios		Valor
Aspectos posturales 10%	- Ergonomía y colocación del arco y del violín	10%
Aspectos Técnicos 50%	- Tempo y precisión rítmica en la ejecución	10%
	- Articulación	10%
	- Dinámica y calidad de sonido	10%
	- Afinación	10%
	- Cumple el repertorio programado	10%
Audiciones e interpretación 15%	- Protocolo escénico	5%
	- Memoria y concentración	5%
	- Resultado interpretativo o resolución de imprevistos	5%
Trabajo en casa 10%	- Autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos	5%
	- Atención a las indicaciones del profesor, tanto en la clase como mediante el estudio en casa	5%
Interés y asistencia 15%	- Demostrar interés, actitud y cuidado del instrumental y de los materiales	5%
	- Asistencia y puntualidad	5%
	- Participación en actividades extraescolares y complementarias y asistencia a conciertos	5%
Calificación total		

o Pérdida del derecho a la evaluación continua

El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua en la asignatura cuando haya acumulado un 30% de faltas injustificadas en un trimestre. Se considerarán faltas injustificadas de asistencia a clase las que no sean excusadas de forma escrita por el alumnado o por sus padres, madres o tutores legales si es menor de edad.

La pérdida del derecho a evaluación continua afectará sólo al trimestre en el que se acumule dicho porcentaje de faltas injustificadas. Asimismo, perder el derecho a la evaluación continua no supone la pérdida del derecho de asistencia a clase, sólo la ventaja de ser evaluado a través de los instrumentos y procedimientos de la evaluación continua.

o Promoción del alumnado.



La *Orden de 24 de junio de 2009*, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía, indica que *“el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia”*. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona.

7. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

En este apartado, podemos encontrar diferentes tipos de necesidades:

- a) Alumnado que presenta necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- b) Alumnado con altas capacidades intelectuales.
- c) Alumnado en edad adulta, cuya presencia en nuestro centro exige por parte del profesorado una adaptación en la manera de transmitir los conocimientos que se adecue a la diversidad de edades en el aula.

En el caso de nuestro centro, la diversidad en las capacidades del alumnado se manifiesta en un pequeño porcentaje del mismo. La educación musical que ofrece el Conservatorio beneficia el desarrollo intelectual, conductual y psicológico de este alumnado en concreto y de todos en general. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una educación musical comprensiva y de calidad.

La atención a la diversidad que representa todo el alumnado de nuestro centro requiere, en muchos casos, una serie de medidas que pueden tomarse a nivel del centro (con líneas de trabajo generales que crean un marco que posibilita orientaciones metodológicas para la diversidad) o a nivel del trabajo del profesor, que incluyen en nuestro conservatorio:

- **Refuerzo educativo** enfocado a un alumnado concreto.
- **Adaptaciones curriculares**, a fin de dar respuesta al alumnado con necesidades educativas específicas, que se deben concretar en cada caso con la colaboración de las madres, padres y familias.

8. INFORMACIÓN ADICIONAL

o Acceso a cursos distintos de primero

Para acceder a un curso diferente de primero, se realizará una prueba de acceso donde se demuestre que el alumno o alumna tiene asimilado los contenidos del curso anterior al que se presenta. En la Web del centro se puede descargar información sobre el desarrollo de la prueba y algunas de las obras propuestas. Se propone el siguiente listado de estudios para esta prueba de manera orientativa:

1. Para Segundo curso: Suzuki 1 (a partir de la 10), Stradivari 1 (a partir de la 33), o similares.
2. Para Tercer curso: Suzuki 2, Stradivari 2 (a partir de la 15), Estudios de Wolfhart o similares.
3. Para Cuarto curso: Estudios de Wolfhart, Stradivari 3 (a partir de la 15), Conciertos de Rieding, Kuchler o similares.

o Orientaciones pruebas acceso a las enseñanzas profesionales

El contenido del desarrollo de esta prueba se encuentra recogido en la Orden de 16 de Abril de 2008. El alumnado realizará una prueba de violín ante un tribunal en la que deberá interpretar al menos tres obras o estudios, donde una al menos se interprete de memoria, pertenecientes a diversos instrumento y de una dificultad acorde al segundo curso del segundo ciclo de las enseñanzas básicas. Como orientación se proponen los estudios y obras propuestos para finalizar el 4 curso, pudiendo interpretarse obras o estudios de nivel similar o superior.



9. RECURSOS

Los materiales que necesitará el alumno/a en el aula para desenvolverse correctamente en la asignatura son:

- Aula amplia.
- Instrumento propio desde el principio de curso.
- Espejo de manera intensiva para ir perfeccionando la postura corporal.
- Atriles, como mínimo dos.
- Metrónomo.
- Diapasón.
- Afinador.
- Juegos de cuerdas de repuesto.
- Material de limpieza del instrumento e higiene.
- Mobiliario: pizarra.
- Piano.

Biblioteca con:

- Partituras del programa de la asignatura
- Libros y revistas de música: historia, análisis, intérpretes...
- Medios audiovisuales: Discos, videos o DVD de grandes intérpretes (Tabea Zimmermann, David Oistrack,...), videos o DVD de grandes pedagogos (Rolland, Sheila Nelson...).
- Información sobre conciertos, audiciones, cursos y actividades formativas dentro y fuera del centro
- Materiales plásticos: pósters, láminas, gráficos, esquemas...
- Material impreso: estudios, métodos didáctico-técnicos, ejercicios, libros... con los que el alumno/a trabajará y desarrollara la técnica fisiológica e interpretativa del violín en sus diferentes parámetros.

10. BIBLIOGRAFÍA

TÉCNICA

- Bernstein, Leonard.....El maestro invita a un concierto
- Bonet, Trinidad.....Aprendiendo con niños hiperactivos
- Cardús, Conrado.....Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco
- Claudio, Javier.....El arte del violín
- Coso Martínez, J. Antonio.....Tocar un instrumento
- Dalia Cirujeda, Guillermo.....Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
- Deschaussés, Monique.....El intérprete y la música
- Flesch, Carl.....Los problemas del sonido en el violín
- Galamian, Iván.....Interpretación y enseñanza del violín
- Geminiani, F.....El arte de tocar el violín
- González Lapuente, Alberto.....Diccionario de la música
- Hernández Moreno, Antonio.....Mi primer libro de música
- Hoppenot, Dominique.....El violín interior
- Menuhin, Yehudi.....Seis lecciones con Y. Menuhin
- Mozart, Leopold.....Escuela del violín
- Platón, Custodia.....Pablo Sarasate
- Pinksterboer, Hugo.....Violín y viola, Guía Mundimúsica
- Sardá, Esther.....En forma: ejercicios para músicos
- Sombart/Lafaye.....Doce vidas para la música
- Spindler, Sofía.....Las técnicas de M. Alexander
- Szigeti.....Szigeti on the violin
- Suzuki, Shinichi.....Educación con amor
- Tartini.....El arte del arco
- Ami Flamer.....El Violín

BIBLIOGRÁFICA

- Menuhin, Yehudi.....Lecciones de vida, el arte como esperanza
- Skala, Martina.....Strado&Varius en la escuela de J. S. Bach
- Skala, Martina.....Strado&Varius en la trampa del cura pelirrojo
- Skala, Martina..... Strado&Varius o un encuentro con Mozart

EDUCATIVA

- Hans-Günter, Monika y Heumann.....Historia de la música para niños
- Domínguez, Ramón G.....Renata toca el piano, estudia inglés, etc.
- Hernández Moreno, Antonio.....Mi primer libro de música
- Rodríguez-Amag.....Bemol Pispante y el misterio Stradivarius
- Skala, Martina.....Strado&Varius
- Villar Liébana, Luis - Ranucci, Claudia.....El dragón que quería ser violinista