



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**ESPECIALIDAD OBOE**

**CURSO 2025 - 2026**

**Profesor: Juan Nicolás Jiménez Martín**

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
1.1 Marco legal	4
1.2 Características del alumnado	4
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>5</b>
2.1 Objetivos específicos enseñanzas básicas	5
2.2 Objetivos generales	6
2.3 Objetivos de ole específicos secuenciados por cursos	8
Primer curso (1º curso 1º ciclo EBM)	8
Segundo curso (2º curso 1º ciclo EBM)	9
Tercer curso (1º curso 2º ciclo EBM)	10
Cuarto curso (2º curso 2º ciclo EBM)	12
<b>3. CONTENIDOS</b>	<b>13</b>
3.1 Contenidos específicos de los instrumentos	13
3.2 Contenidos por cursos: secuenciación y repertorio	15
Primer curso (1º curso 1º ciclo EBM)	15
Segundo curso (2º curso 1º ciclo EBM)	16
Tercer curso (1º curso 2º ciclo EBM)	17
Cuarto curso (2º curso 2º ciclo EBM)	19
3.3 Contenidos transversales y particularidades de Andalucía	20
<b>4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. INTERDISCIPLINARIEDAD</b>	<b>21</b>
<b>5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES</b>	<b>27</b>
<b>6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>28</b>
6.1 Criterios de Calificación	30
6.2. Mínimos exigibles	30
<b>7. ATENCIÓN AL ALUMNADO NEAE</b>	<b>31</b>
<b>8. INFORMACIÓN ADICIONAL</b>	<b>32</b>
<b>9. RECURSOS</b>	<b>33</b>
<b>10. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>33</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente documento ha sido elaborado por el profesorado del C.E.M. Vicente Gómez Zarzuela a fin de mejorar la calidad docente y la comunicación con la comunidad educativa.

Esta Programación Didáctica está diseñada como herramienta para el profesorado en el aula y como guía para el alumnado y las familias. Aquellas personas que desconocen qué es una Programación Didáctica encontrarán en estas primeras líneas información sobre cómo está elaborada y su utilidad.

Esta Programación es el resultado de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para el curso 2024-2025. En este sentido hemos estudiado las siguientes cuestiones: qué se pretende conseguir (objetivos), con qué lo vamos a conseguir (contenidos), cómo lo vamos a lograr (metodología), cuándo lo vamos a llevar a cabo (temporalización y secuenciación) y a quién va dirigido el proyecto (características del alumnado). Asimismo, se señalan los mínimos exigibles para promocionar.

El documento muestra cómo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que promulga la legislación vigente en la Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. Son secuenciados, estudiados y desarrollados para que todo el alumnado los alcance gracias a una metodología que se adapte a sus propias características.

### 1.1. MARCO LEGAL

Para contextualizar esta programación, es necesario hacer referencia a la normativa legal vigente al respecto:

- *Decreto 17/2009 de 20 de enero*, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- *Orden de 24 de junio de 2009*, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- *Orden de 24 de junio de 2009*, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.

Dicha normativa, en el desarrollo de su articulado nos ofrece el marco general en el que encuadrar esta programación didáctica. Asimismo, el acceso a estas enseñanzas, quedará reglamentado por las directrices marcadas en la *Orden de 7 de julio de 2009*, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.

### 1.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El Centro está situado en Arcos de la Frontera, ciudad y municipio de Cádiz, siendo el más poblado y extenso de la comarca de Sierra de Cádiz. Su particular situación geográfica lo convierte en centro receptor de gran cantidad de alumnado procedente de toda la Sierra de Cádiz, circunstancia que supone un considerable esfuerzo extra tanto económico como en inversión de tiempo, para buena parte de nuestro alumnado y sus familias.

El alumnado de enseñanzas básicas tiene edades comprendidas entre los 8 y 12 años, por norma general aunque también recibimos alumnado sin límite de edad. Por tanto, la mayoría, durante los primeros años compatibilizará nuestras enseñanzas de régimen especial con las de régimen general. El alumnado adulto matriculado, muestra

una gran motivación por las enseñanzas musicales, lo que le permite compaginar con esfuerzo los estudios con sus actividades laborales o familiares.

Durante esta etapa se pretende profundizar en el conocimiento de la música como lenguaje, afrontando de forma natural su expresión en público a través de la interpretación, y desarrollando la capacidad de extraer el contenido musical a partir de la lectura y análisis del texto musical.

Será importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase con el profesor puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Unos buenos hábitos y técnica de estudio basados en el razonamiento lógico y la conciencia de los procesos implicados, serán determinantes en el progreso del alumnado.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos. Los Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales (*Decreto 17/2009. Art. 3*), Objetivos Específicos de las Enseñanzas de Música (*Decreto 17/2009. Art. 7*), Objetivos generales y Objetivos de oboe secuenciados por cursos.

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

#### 1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

#### 1.2. OBJETIVOS GENERALES

Objetivos generales para las enseñanzas básicas de música (*a partir de la Orden de 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el Currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*)

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### 1.3. OBJETIVOS DE OBOE ESPECÍFICOS SECUENCIADOS POR CURSOS

#### 1º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas

**OBJETIVOS:** **PRIMER CURSO**

#### **PRIMER TRIMESTRE.**

1. Conocer las partes del instrumento.
2. Aprender a montar y desmontar el instrumento.
3. Comenzar a controlar la columna de aire (en la inspiración y en la espiración) mediante la práctica de la respiración diafragmática.
4. Formar una embocadura correcta que permita al alumno/a sonar la lengüeta con facilidad y producir sonido en el instrumento.
5. Adoptar una buena posición del cuerpo y del instrumento.
6. Comenzar a interpretar pequeñas piezas.
7. Actuar en público.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Emitir y articular el sonido con la lengüeta y el instrumento (picado, ligado)
2. Conocer las posiciones de la primera octava y el primer registro de forma diatónica.
3. Adquirir soltura e igualdad en los dedos.
4. Profundizar en el dominio de la respiración diafragmática
5. Insistir en la correcta formación de la embocadura y relajación de la máscara facial.
6. Práctica de piezas del libro “My first Melodies” con acompañamiento y si él y ejercicios de ampliación con el método “Aprende tocando el Oboe” y “Escalando por el mundo” según necesidades del alumnado.
7. Participar en Audición.

8. Perfeccionar lectura a primera vista.

### TERCER TRIMESTRE

2. Afianzar todo lo anterior.
3. Perfeccionar la lectura musical a vista.
4. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
5. Conocer la segunda octava del instrumento de manera diatónica.
6. Práctica de piezas del libro “My first Melodies” con acompañamiento y si él y ejercicios de ampliación con el método “Aprende tocando el Oboe” y “Escalando por el mundo” según necesidades del alumnado.
7. Conocer la escala de do mayor, fa mayor y sol mayor.
8. Participar en audición.

2º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas

**OBJETIVOS: SEGUNDO CURSO**

### PRIMER TRIMESTRE

1. Mejorar el conocimiento del instrumento en cuanto a la digitación y posibilidades por medio de ejemplos visuales y auditivos.
2. Mejorar el control de la respiración mediante la práctica de la respiración diafragmática, para conseguir un aumento de la capacidad pulmonar e iniciarse en el estudio del vibrato.
3. Emitir sonidos fundamentales que se puedan emitir con la lengüeta.(do#)
4. Conseguir una embocadura flexible.
5. Interpretar música del nivel del curso anterior y seguir avanzando con las piezas de libro “50 + Greatest Classic” y ejercicios de ampliación con el método “Aprende tocando el Oboe” y “Escalando por el mundo” según necesidades del alumnado.

6. Controlar progresivamente la articulación y los matices conociendo sus símbolos.
7. Perfeccionar lectura a primera vista.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

1. Ampliar el registro en cuanto a digitación y seguridad. Control cromático del Instrumento.
2. Interpretar música del nivel del curso anterior y seguir avanzando con las piezas de libro “50 + Greatest Classic” y ejercicios de ampliación con el método “Aprende tocando el Oboe” y “Escalando por el mundo” según necesidades del alumnado.
3. Insistir en el trabajo para el progresivo control respiratorio y las técnicas de relajación y sonoridad, incidiendo en el vibrato.
4. Trabajar las escalas hasta 3 alteraciones y escala cromática.
5. Perfeccionar lectura a primera vista.

#### TERCER TRIMESTRE

1. Considerar la técnica básica de estudio en la práctica diaria, haciendo hincapié en el estudio de la emisión del sonido en los dos registros.
2. Interpretar de memoria varias melodías intentando desarrollar los aspectos interpretativos.
3. Interpretar en público el repertorio trabajado para audiciones con sensibilidad y comprensión.
4. Comenzar los ejercicios de mecanismos para controlar los aspectos técnicos y desarrollar la digitación.
5. Controlar las escalas hasta 3 alteraciones y escala cromática.
6. Perfeccionar la lectura a primera vista.

1º de 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas

**OBJETIVOS:**

**TERCER CURSO**

#### PRIMER TRIMESTRE

1. Mejorar el control de la respiración diafragmática y aumentar la capacidad pulmonar.
2. Aplicar técnicas de relajación y sonoridad.
3. Conocer la totalidad de la extensión del oboe. Hasta el RE3
4. Perfeccionar la emisión del sonido con la lengüeta y ampliar el control del Instrumento.
5. Interpretar piezas del repertorio oboístico de diferentes estilos desarrollando la memoria.
6. Concienciar al alumno sobre la importancia del trabajo para con la técnica base de manera diaria (notas largas con matices, articulaciones, emisiones, etc...)
7. Desarrollar progresivamente la mecánica del instrumento.
8. Perfeccionar la lectura a primera vista.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

1. Relacionar los diferentes sonidos obtenidos con la lengüeta con el registro del oboe.
2. Aumentar la capacidad pulmonar y la resistencia muscular facial y diafragmática.
3. Practicar diferentes dinámicas y articulaciones en las escalas controlando que no se corte el sonido.
4. Practicar técnicas de mejora de sonido y el vibrato.
5. Interpretar repertorio acorde al nivel.
6. Perfeccionar la lectura a primera vista.

#### TERCER TRIMESTRE

1. Consolidar y desarrollar la técnica básica de estudio, empleándola en el registro agudo.
2. Prestar máxima atención y tomar conciencia sobre la afinación
3. Desarrollar la capacidad memorística con el repertorio trabajado

4. Conseguir una interpretación poniendo en juego todos los aspectos musicales y técnicos de manera evidente.
5. Practicar ejercicios de calidad sonora.
6. Perfeccionar la lectura a primera vista.

2º de 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas

**OBJETIVOS:**                           **CUARTO CURSO**

**PRIMER TRIMESTRE**

1. Interpretar repertorio poniendo de manifiesto la progresión en los aspectos técnicos e interpretativos
2. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
3. Desarrollar una buena capacidad memorística.
4. Practicar ejercicios de autocontrol, relajación y respiración
5. Perfeccionar la lectura a primera vista.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, épocas y autores.
2. Emitir un sonido estable en todo el instrumento intentando controlar la calidad de sonido, los matices, etc...
3. Comprender las estructuras de las obras.
4. Perfeccionar la práctica de la repentización.

**TERCER TRIMESTRE**

1. Interpretar las obras del curso con buen control de sonido, matices, fraseo , etc....
2. Demostrar capacidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.
3. Interpretar repertorio de la lista orientativa para acceso a EEPP o nivel similar.

- 4.Tocar obras de memoria.
5. Demostrar destreza en la lectura a primera vista.

### 3. CONTENIDOS

Al igual que los objetivos, los contenidos que vamos utilizar para nuestra práctica docente irán desde los más generales a los más concretos.

#### 1.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LOS INSTRUMENTOS

Instrumentos de viento madera: Flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón.

*Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.*

*Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.*

*Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.*

*Principios básicos de la digitación.*

*Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.*

*Práctica de ejercicios que desarrollem la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.*

*Técnicas y recursos para el control de la afinación.*

*Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.*

*Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*

*Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.*

*Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y ritmicos básicos.*

*Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.*

*Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.*

*Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.*

*Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.*

*Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.*

*Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera).*

*Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.*

## 1.2. CONTENIDOS POR CURSOS: SECUENCIACIÓN Y REPERTORIO

### 1º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas

#### CONTENIDOS: PRIMER CURSO

##### PRIMER TRIMESTRE

1. Montaje y desmontaje del instrumento.
2. Ejercicios de respiración con y sin lengüeta.
3. Formación de la embocadura y máscara facial.
4. Posición del cuerpo.
5. Emisión de sonido con la lengüeta e instrumento.
6. Digitación de la escala en primera octava.
7. Dos primeras piezas del libro “My First Melodies”

##### SEGUNDO TRIMESTRE

1. Producción de sonidos con lengüeta y con instrumento, teniendo en cuenta la emisión, la calidad del sonido y seguridad en el ataque, tanto con la lengüeta como con el instrumento.
2. Práctica y control de un registro básico (DO1-DO2) con el oboe.
3. Aplicación de la técnica respiratoria al instrumento.
4. Notas tenidas controlando la emisión, calidad del sonido y dosificación del aire.
5. Canciones del libro “My First Melodies”

##### TERCER TRIMESTRE

1. Práctica y estudio de obras, fragmentos, ejercicios y lecciones atendiendo a los elementos de interpretación del primer curso de lenguaje musical a primera vista.

2. Realización de ejercicios sobre la técnica de base
3. Escalas (DOM,FAM, SOLM).
4. Canciones del libro “My First Melodies”
5. Interpretación de dúos sencillos para oboe.
6. Audición.

### REPERTORIO

Además de las piezas del libro “My First Melodies” se propondrán otras (o pasajes de otras) de dificultad superior o inferior para complementar y fomentar el interés del alumnado.

### 2º de 1º Ciclo de Enseñanzas Básicas

#### CONTENIDOS: SEGUNDO CURSO

#### PRIMER TRIMESTRE

1. Conocimiento de varias posiciones para una misma nota (fa, mib, do#)
2. Realización de ejercicios de respiración con y sin instrumento.
3. Escala cromática. Inicio.
4. Repaso de repertorio del curso anterior.
4. Ejecución de piezas del libro “50+Greatest Classic”
5. Escalas hasta dos alteraciones. Terceras y cuartas.
6. Desarrollo del sonido mediante ejercicios.
7. Lectura a primera vista del libro “4 minutos de oboe”

#### SEGUNDO TRIMESTRE

1. Ampliación del conocimiento de posiciones del registro más agudo.
2. Prácticas de estudio y lecciones atendiendo a los conocimientos de interpretación del segundo curso de lenguaje musical.
3. Escalas. Terceras y cuartas. Hasta tres alteraciones (Mayores).
4. Ejecución de piezas del libro “50+Greatest Classic”

5. Escala cromática
7. Lectura a primera vista del libro “4 minutos de oboe”

#### TERCER TRIMESTRE

1. Continuación y perfeccionamiento de los contenidos citados anteriormente.
2. Interpretación de repertorio en tonalidades hasta 3 alteraciones.
3. Ejecución de piezas del libro “50+Greatest Classic”
4. Interpretación de los primeros ejercicios del método de Sellner.
5. Interpretación de todas las escalas hasta tres alteraciones (Mayores) y hasta dos(menores).
6. Escala cromática con diferentes articulaciones.
7. Lectura a primera vista del libro “4 minutos de oboe”

#### REPERTORIO

Además de las piezas del libro “50+Greatest Classic” se propondrán otras (o pasajes de otras) de dificultad superior o inferior para complementar y fomentar el interés del alumnado.

1º de 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas  
CONTENIDOS: TERCER CURSO

#### PRIMER TRIMESTRE

1. Ejercicios de respiración y sonoridad con y sin lengüeta.
2. Conocimiento de la extensión del oboe y diferentes posiciones para una misma nota.
3. Lecciones melódicas y técnicas del método J. Franco y otras adecuadas al nivel.
4. Ejercicios del Sellner (volumen II). En sol mayor y “Escalando por la técnica VOL 3”

- 5) Repertorio adecuado al nivel técnico del alumno.
- 6) Escalas hasta 3 alteraciones(mayores y menores).
- 7) Técnicas de relajación.
- 8) Lectura a primera vista sobre ritmos de la asignatura de L.Musical.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

1. Ejercicios con lengüeta, modificando la presión y con una embocadura flexible.
2. Ejercicios de resistencia
3. Prácticas de notas tenidas desde el **f** al **p** y al revés.
4. Escalas. Terceras y cuartas hasta cuatro alteraciones.
5. Ejecución de piezas del libro “50+Greatest Classic”
6. Trabajo de vibrato.
7. Repertorio acorde al nivel técnico.
8. Lectura a primera vista sobre ritmos de la asignatura de L.Musical.

#### TERCER TRIMESTRE

- 1) Desarrollo de hábitos de estudio diario que consoliden la seguridad en la digitación en toda la extensión del oboe.
- 2) Ejercicios de afinación propuestos por el profesor
- 4) Ejecución de piezas del libro “50+Greatest Classic”
- 5) Vibrato binario y ternario.
- 6) Entrenamiento de la memoria con memorización de obras y fragmentos trabajados.
- 7) Escalas hasta 4 alteraciones y escala cromática con diferentes articulaciones.
- 8) Lectura a primera vista de “4 minutos de oboe”

#### REPERTORIO

Además de las piezas se propondrán otras (o pasajes de otras) de dificultad superior o inferior para complementar y fomentar el interés del alumnado.

2º de 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas

**CONTENIDOS: CUARTO CURSO**

**PRIMER TRIMESTRE**

1. Trabajo diario sobre la técnica de base. Ejercicios propuestos por el profesor.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
3. Ejercicios de digitación mecánica
4. Repertorio adecuado al nivel seleccionado por el profesor según alumnado.
5. Escalas (4 alteraciones).
6. Lectura a primera vista “4 minutos de oboe”

**SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Análisis de las obras para comprender su estructura.
2. Lectura a vista de obras y fragmentos sencillos. (nivel de segundo)
3. Vibrato y matices
4. Ejercicios de técnica base.
5. Obras adecuadas al nivel.
7. Escalas hasta 4 alteraciones. Terceras y cuartas.
8. Lectura a primera vista “4 minutos de oboe”

**TERCER TRIMESTRE**

1. Interpretación de obras de diferentes estilos. Algún movimiento de una pieza para oboe barroca o clásica de memoria.
2. Emisión del sonido en diferentes dinámicas y buena afinación.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Interpretación de todas las escalas hasta 4 alteraciones de memoria si es posible.

5. Interpretación de las tres obras propuestas para prueba de acceso a EEPP. Al menos una de memoria.
- 6). Ejercicios propuestos sobre el desarrollo de la técnica de base.
7. Lectura a primera vista “4 minutos de oboe”

## REPERTORIO

Además de las piezas se propondrán otras (o pasajes de otras) de dificultad superior o inferior para complementar y fomentar el interés del alumnado.

### 1.3. CONTENIDOS TRANSVERSALES Y PARTICULARES DE ANDALUCÍA

El desarrollo de los contenidos transversales en relación con el aspecto vivencial de la música, debe estar presente en nuestras programación, como eje multidireccional de nuestras finalidades educativas. El aula de oboe y el centro educativo, deben fomentar las actividades relacionadas con el desarrollo integral del alumnado, en diferentes ámbitos como el de los valores de nuestra sociedad, el control emocional, la vida saludable, etc...

El carácter interdisciplinar de nuestras enseñanzas, permiten trabajar a través del instrumento diferentes **competencias** relacionadas con aspectos sociales, culturales así como los valores relacionados con la integración, el respeto, la convivencia o la igualdad.

Desde nuestro centro se potencia aquellos contenidos así como un repertorio propio de nuestra música y nuestra cultura andaluza. Se trabajan ritmos que guardan relación directa con el flamenco así como armonías o melodías que sirvan para que nuestro alumnado conozca nuestro patrimonio. Fechas como el día de Andalucía, día del flamenco o el carnaval sirven para potenciar estos contenidos que se trabajarán a lo largo de todo el curso.

### 4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. INTERDISCIPLINARIEDAD.

Realizada la evaluación inicial se observa que el nivel necesario para el inicio del presente curso se alcanzó en el curso pasado. No obstante todo el temario de este curso está organizado de manera que refuerce la base de lo trabajado en cursos anteriores. Las audiciones en caso de no poderse realizar de modo presencial se llevarán a cabo mediante video, ya sea en montaje o streaming.

El C.E.M. Vicente Gómez Zarzuela sigue un **enfoque pedagógico común** en todas las especialidades instrumentales. Consiste en una estructura de clase basada en trabajar los siguientes aspectos: CALENTAMIENTO, LECTURA A PRIMERA VISTA, TÉCNICA, INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y MEMORIA. Estos aspectos serán tratados en tiempo y forma a **criterio de cada docente** a lo largo de las sesiones, atendiendo a las peculiaridades de cada instrumento y a las necesidades del alumnado.

### **Primer ciclo.**

El alumnado debe asimilar la importancia de ser autosuficiente en el estudio desde temprana edad, para ello la motivación en el entorno familiar es imprescindible. Se facilitará material de fácil comprensión y pautas para trabajar en casa bajo la supervisión de la familia. Asimismo en el aula se ayudará a superar las dificultades surgidas del trabajo en casa. Por otra parte, en clase se trabajará más repertorio mediante la imitación con y sin partitura con el objetivo de desarrollar mayores capacidades interpretativas. La comunicación entre el profesor y las familias debe ser continuado, las sesiones de tutoría serán solicitadas por las familias siempre que sean precisas para ayudar al alumnado a conseguir unos buenos resultados académicos, tanto en la asignatura oboe como en las demás asignaturas. El profesor también solicitará estas sesiones si percibe alguna anomalía a lo largo del proceso educativo.

### **Segundo ciclo.**

Dado que las sesiones son una por semana, la concreción del trabajo a realizar debe ser mayor. Las actividades propuestas para casa deben ser realizadas correctamente, en caso de no ser así el profesor se verá obligado a repetir las actividades en clase hasta la superación de los objetivos. En caso de no avanzar adecuadamente se informará a la familia para que se produzca una mayor motivación en el hogar. En los dos cursos de este ciclo el alumnado debe mostrar autosuficiencia en el estudio.

Criterios metodológicos en la clase de oboe:

### **1. Dividir técnica e interpretación**

Para asegurar que el marco metodológico favorezca la consecución de los objetivos se procederá a diferenciar una parte técnica y otra interpretativa, de modo que no se obvien ninguno de los dos aspectos. De esta manera el alumnado que no tenga un alto nivel técnico podrá trabajar estos aspectos sin olvidar la interpretación y viceversa, aquel alumno o alumna que tenga un buen nivel técnico no olvidará lo aprendido y podrá interpretar música del repertorio oboístico.

### **2. Partir de los conocimientos previos**

La enseñanza parte de la realidad de los alumnos y las alumnas, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, para sobre él construir el aprendizaje del curso. Todo nuevo aprendizaje es construido por el propio alumnado que es quien mediante su propia actividad modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento anteriores. La evaluación inicial tiene un importante valor en este sentido.

### **3. Tener en cuenta las peculiaridades del alumnado**

Ya que las clases de oboe se articulan de forma individual, es sencillo atender a las peculiaridades del alumnado, edad, desarrollo físico y psicológico y nivel de asimilación de contenidos. Estos factores pueden ayudar a articular las explicaciones de una forma u otra con el fin de obtener la máxima atención y consecución de los objetivos.

### **4. Fomentar la autonomía en el estudio (Aprender a aprender)**

Uno de los objetivos prioritarios en el aula de oboe es posibilitar que los alumnos y las alumnas utilicen por sí mismos los conocimientos y habilidades adquiridos. No basta con transmitir contenidos; se debe dotar al alumnado de estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio.

El uso del lápiz es fundamental en este tipo de metodología. La partitura se debe trabajar no solo con el instrumento, marcar en la partitura anotaciones sobre qué hacer y cómo hacerlo, otorga al intérprete el verdadero papel de protagonista.

### **5. Procurar la participación de la familia**

La familia juega un papel muy importante en el aprendizaje del alumnado, pudiendo contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos, especialmente referido a la motivación y al trabajo personal en casa

El profesor de oboe, como tutor, es el encargado de mantener informados a padres, madres o tutores legales de la marcha del proceso de enseñanza aprendizaje y puede instar a la familia a alentar a los alumnos y alumnas, pero sin presionarles ni obligarles. La familia debe apoyar.

### **6. Favorecer y potenciar la creatividad**

En el presente nivel es importante que el alumnado explore y exteriorice su personalidad creadora mediante la improvisación. Esta práctica puede satisfacer su insaciable curiosidad y hacerle disfrutar de la libertad de expresión, lo que garantiza un adecuado desarrollo emocional.

### **7. Desarrollar el oído musical**

En el aula de oboe se debe trabajar el oído musical y para ello resulta imprescindible desarrollar una escucha observadora y crítica.

### **8. Interacción social**

El intercambio de ideas (experiencias, conocimientos, estrategias...) es una forma más de aprendizaje, ya sea entre el docente y el alumnado o viceversa.

### **9. Enfoque globalizador**

Los diversos saberes que se adquieren en estas enseñanzas han de interrelacionarse adecuadamente con el fin de una realización artística óptima. Por tanto, es necesario orientar el estudio desde una actitud analítica tratando de relacionar los elementos básicos de la partitura con el fenómeno musical.

### **10. Aplicación de las TIC's**

En la sociedad actual tienen mucho valor las nuevas tecnologías y por ello resulta interesante el uso de las mismas en la educación, fomentando un uso útil y práctico de las mismas. Además de los diferentes recursos de información como (enciclopedias en línea, buscadores, blogs) también es interesante la tecnología multimedia que permite grabar durante la interpretación para su posterior escucha y escuchar o visualizar las obras a interpretar, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y espíritu crítico.

## 11. Motivación y participación

La función del profesorado en este sentido se centra en:

- o Suscitar el interés
- o Dirigir y mantener el esfuerzo
- o Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado

Durante el desarrollo de la clase el papel del alumno o la alumna puede ser:

- Pasivo, porque el protagonismo lo asume el docente
- Activo, si es el alumnado quien asume el protagonismo en la enseñanza.

Para que el alumnado se sienta protagonista, la experiencia debe preceder al proceso de explicación.

Los factores que inciden en el interés de los alumnos y las alumnas son:

- El entusiasmo del profesorado, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los miembros.
- Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumnado, aunque con suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad.
- Demostración práctica por parte del docente de los conceptos que quiere transmitir.
- Ayudar al alumno o alumna a desarrollar imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.
- Ofrecer por parte del docente comentarios que animen al alumnado.

- Cambiar el lugar de las clases ayudan a captar el interés.
- Fomentar la participación
- El uso de las nuevas tecnologías ayuda a que el alumnado despierte su curiosidad por un tema.
- Debates

## 12. Aprendizaje constructivo

Según se recoge en la Guía para la elaboración del proyecto curricular de centro de la Junta de Andalucía, las características que se deben observar al seleccionar y diseñar cualquier actividad son las siguientes:

- a. Que sea adaptada al desarrollo evolutivo de los alumnos y las alumnas.
- b. Que sea adecuada a los conocimientos previos del alumnado
- c. Que sea capaz de integrar, favorecer y ampliar los intereses reales de los alumnos y las alumnas
- d. Que recoja conocimientos, actitudes y procedimientos que se consideren valiosos para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.
- e. Que facilite las tareas de diseño y desarrollo del trabajo.
- f. Que facilite la comunicación y participación.

De esta forma las actividades resultarán:

- **Asequibles:** Los nuevos aprendizajes estarán en lo que Vigotsky denomina: *zona de desarrollo próximo*, es decir, el contenido a aprender no será ni demasiado fácil, porque produciría una desmotivación por parte del alumnado, ni demasiado difícil, porque no habría posibilidades de realizar un nuevo aprendizaje.
- **Significativas:** los nuevos contenidos serán lógicos y percibidos como elementos útiles en sí mismos y como elementos de progreso en la tarea del aprendizaje.
- Interesantes para la memorización comprensiva

- Organizadas: interrelacionándose en la medida de lo posible los contenidos de la disciplina a la que pertenecen con las demás asignaturas.

Por otra parte, en todos los cursos se procurará la mayor coordinación posible entre todas las asignaturas que cursan los alumnos y alumnas, de manera que se refuerzen en el resto de asignaturas los conceptos y elementos que estén tratando en esos momentos en Lenguaje Musical.

Las actividades complementarias contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones, etc), a continuación, una serie de actividades:

### **1. Organizadas por el Departamento de Especialidades Instrumentales**

- Audiciones de alumnos o alumnas,
- Actividades fuera del horario lectivo como la asistencia a conciertos, clases colectivas sobre fabricación de lengüetas, museos...

### **2. Organizadas por el Conservatorio**

- **Intercambios con otros conservatorios**
- Participación en actos académicos (como Santa Cecilia o fin de curso)...
- Exposiciones.

### **3. En colaboración con el AMPA**

- Concursos, viajes de estudios, etc.

### **4. Organizadas por instituciones externas**

- Asistencia de estudiantes a conciertos.

## 5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Durante el curso se propondrán actividades que complementen la formación del alumnado.

- Asistencia a conciertos fuera del Centro, además de a las audiciones y ciclos musicales organizados en el Conservatorio. Además de la realización de audiciones por parte del alumnado de manera periódica, al menos dos o tres por curso, durante el curso se propondrán diferentes conciertos o actividades organizadas por la especialidad, el departamento o el centro para fomentar la relación entre instrumentos de diferentes características. Dependiendo de los actos se podrá solicitar la participación del alumnado para algunos de los diferentes actos organizados por el conservatorio como puede ser Santa Cecilia, Navidad, la semana cultural u otras actividades similares.
- Se intentarán organizar cursos impartidos por algún profesor de renombre con la finalidad de que los alumnos de todos los cursos adquieran más formación en beneficio de su desarrollo técnico y musical, así como seminarios, conferencias, concursos, intercambios con otros Centros, etc.
- Visionado de videos y audición de discos.
- Conciertos fuera del centro (a determinar). Queremos dar a conocer el trabajo que realizan nuestros alumnos en el centro, además realizar un concierto fuera del centro supone una motivación extra en su formación.
- Intercambio entre los conservatorios de Cádiz. Dada la cercanía y relación entre los diferentes centros de nuestra provincia queremos realizar un intercambio de grupos con alumnos/as de nuestro centro y los de otros conservatorios.

Estas actividades tendrán carácter voluntario para el alumnado y podrán realizarse fuera del horario lectivo.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales aplicando la afinación, el fraseo, etc..
3. Interpretar obras de acuerdo con el estilo.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria.
5. Actuar en grupo y manifestar la capacidad para escuchar y adaptarse a las demás voces.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
  - e Supera sobradamente el criterio propuesto: Sobresaliente (9-10)
  - e Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio: Notable (7-8)
  - e Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: Bien (6)
  - e Supera el criterio propuesto y tienen necesidad de mejorar: Suficiente (5)
  - e No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: Insuficiente (3-4)
  - e Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: Insuficiente.

#### PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado perderá el derecho a la evaluación continua en la asignatura cuando haya acumulado 3 faltas injustificadas en un trimestre. Se considerarán faltas injustificadas de asistencia a clase las que no sean excusadas de forma escrita por el alumnado o por sus padres, madres o tutores legales si es menor de edad.

La pérdida del derecho a evaluación continua afectará sólo al trimestre en el que se acumule dicho número de faltas injustificadas. Asimismo, perder el derecho a la evaluación continua no supone la pérdida del derecho de asistencia a clase, sólo la ventaja de ser evaluado a través de los instrumentos y procedimientos de la evaluación continua.

#### PROMOCIÓN DEL ALUMNADO.

La *Orden de 24 de junio de 2009*, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía, indica que “*el alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia*”. En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona.

#### 6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Asistencia a clase de forma regular (1 punto)
2. Atención e interés en el estudio: realización de las tareas en casa y en clase (2 puntos)
3. Participación en audiciones (1 punto)
4. Mejora progresiva de la técnica: postura, digitación y sonido (2 puntos)
5. Mejora progresiva en cuanto a calidad interpretativa (2 puntos)
6. Capacidad de interpretación a "primera vista" (1 punto)
7. Mejora progresiva de la interpretación de memoria (1 punto)

## 6.2. MÍNIMOS DE CALIFICACIÓN POSITIVA

La calificación no podrá ser positiva si no se alcanzan los siguientes objetivos:

- **Primer curso:** Demostrar desarrollo del sonido
- **Segundo curso:** Escalas hasta 2 alteraciones. Interpretar 3 piezas con corrección. Dominio de la escala cromática.
- **Tercer curso:** Escalas hasta 3 alteraciones. Interpretar 3 piezas con corrección.
- **Cuarto curso:** Escalas hasta 4 alteraciones. Interpretar 3 piezas con corrección. Una de ellas de memoria.

## 7. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.

En este apartado, podemos encontrar diferentes tipos de necesidades:

- a) Alumnado que presenta necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- b) Alumnado con altas capacidades intelectuales.
- c) Alumnado en edad adulta, cuya presencia en nuestro centro exige por parte del profesorado una adaptación en la manera de transmitir los conocimientos que se adecue a la diversidad de edades en el aula.

En el caso de nuestro centro, la diversidad en las capacidades del alumnado se manifiesta en un pequeño porcentaje del mismo. La educación musical que ofrece el Conservatorio beneficia el desarrollo intelectual, conductual y psicológico de este alumnado en concreto y de todos en general. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una educación musical compresiva y de calidad.

La atención a la diversidad que representa todo el alumnado de nuestro centro requiere, en muchos casos, una serie de medidas que pueden tomarse a nivel del centro (con líneas de trabajo generales que crean un marco que posibilita orientaciones metodológicas para la diversidad) o a nivel del trabajo del profesor, que incluyen en nuestro conservatorio:

- **Refuerzo educativo** enfocado a un alumnado concreto.
- **Adaptaciones curriculares**, a fin de dar respuesta al alumnado con necesidades educativas específicas., que se deben concretar en cada caso con la colaboración de las madres, padres y familias.

## 8. INFORMACIÓN ADICIONAL

### 8.1. ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

Para acceder a un curso diferente de primero, se realizará una prueba de acceso donde se demuestre que el alumno o alumna tiene asimilado los contenidos del curso anterior al que se presenta. En la Web del centro se puede descargar información sobre el desarrollo de la prueba y algunas de las obras propuestas. Se propone el siguiente listado de estudios para esta prueba de manera orientativa:

#### Prueba de acceso a 2º curso de 1er ciclo:

- U.6. Allemande (P. Wastall)
- U.8. Variación (P. Wastall)
- Piezas de concierto para las Unidades 1-8.Serenata (P. Wastall)

#### Prueba de acceso a 1er curso de 2º ciclo:

- U.15 (P. Wastall)
- U.16 (P. Wastall)
- Lección 1 (Barret)

- Prueba de acceso a 2º curso de 2º ciclo:
- Lección 3 (H. Brod)
- Unidad 23 (P.Wastall)

## 8.2. ORIENTACIONES PRUEBAS ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El contenido del desarrollo de esta prueba se encuentra recogido en la Orden de 16 de Abril de 2008. El alumnado realizará una prueba de violín ante un tribunal en la que deberá interpretar al menos tres obras o estudios, donde una al menos se interprete de memoria, pertenecientes a diversos instrumentos y de una dificultad acorde al segundo curso del segundo ciclo de las enseñanzas básicas.

Como orientación se proponen los estudios y obras propuestos para finalizar el 4 curso, pudiendo interpretarse obras o estudios de nivel similar o superior.

## 9. RECURSOS

**Por parte del conservatorio:** En el aula debemos disponer de un oboe, atriles, pizarra, equipo de sonido, ordenador, instrumentos de ejercicio de la respiración, papelera, mesa, sillas y partituras.

**Por parte del alumnado:** Siempre que sea posible se debe disponer de instrumento, cañas, material para elaborar cañas, agenda, partituras y tarrito para mojar las cañas.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- 
1. **Benjamin Britten**, "Two Insect Pieces". Faber Music Limited. London.
  2. **Gordon Jacob**, "Interludes". Emerson Edition 74.
  3. **Grieg**, "Four Pieces for oboe and piano". Chester Music.

4. **Johan Fischer**, "Suite in G for oboe and piano". Schott.
5. **C. Frank**, "Piéce V por oboe et piano". Editions Musicales Alphonse Leduc.
6. **Guy Remaud**, "ma premiereannee de hautbois" Gerard Billaudot.
7. **A.M.R. Barret**, "Methodecomplete de hautbois premier volume".Editions MusicalesAlphonse Leduc.
8. **A.M.R. Barret**, "Methodecomplete de hautbois deuxieme volume".Editions Musicales Alphonse Leduc.
9. **A.M.R. Barret**, "Methodecomplete de hautbois troisieme volume".Editions Musicales Alphonse Leduc.
10. **G.F. Haendel**, "Concerto no.1" Boosey&Hawkes.
11. **Besozzi**, "Sonata in C" Chester Music.
12. **Salviani**, "Studi per oboe vol. II" Ricordi
13. **Corelli-Barbirolli**, "Concerto"Boosey& Hawkes.
14. **Donizetti**, "Sonate" Peters
15. **Sammartini**, "Sonata in C" Chester Music.
16. **F. Flemming**, "25 melodische studien fur oboe band 1" Zimmermann. Frankfurt.
17. **Salviani**, "Studi per oboe vol. I" Ricordi.
18. **Varios**, "Oboe duos for beginners" EditioMusica Budapest.
19. **Michel Giot**, "l'abc du jeune hautboiste cahier 1" Gerard Billaudot editeur.
20. **Ricardo Scozzi**, "Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe" Edizioni curci-milano
21. **TommasoAlbinoni**, "Concerto op.7 nº3" Boosey& Hawkes.
22. **TommasoAlbinoni**, "Concerto op.7 nº6" Boosey& Hawkes.
23. **Boyce**, "Gavotte and Gigue" Chester Music.
24. **Peter Wastall**, "Aprende tocando el oboe" Mundimúsica ediciones.
25. **W. A. Mozart**, "Oboe Play Mozart" de haske.
26. **G. F. Handel**, "Oboe Play Handel" de haske.
27. **Varios**, "Oboe Movie Themes for oboe" Schott.
28. **H. Brod**, "Etudes et sonates pour hautbois 1er Volume" Editions Musicales A.Leduc
29. **Varios**, "Disney Solos for Oboe" Hal-Leonard.
30. **Michael Oldenkamp**, "Oboe My first Melodies" de haske.
31. **Varios**, "Oboe Disney Greats" Hal-Leonard.
32. **Varios**, "Oboe Kids Play solo..." de haske.
33. **Max Charles Davies**, "Oboe Latin Themes for oboe" Schott.
34. **Varios**, "Oboe Kids play Blues" de haske.
35. **James Curnow**, "Oboe Great Hymns" Curnow Music.
36. **James Curnow**, "Oboe Play the Great masters!" Curnow Music.
37. **Michel Giot**, "l'abc du jeune hautboiste cahier 2" Gerard Billaudot editeur.
38. **W. Ferling**, "48 Etudes op.31" Gerard Billaudot.
39. **W. Ferling**, "18 studies op12" Belwin Mills.
40. **Telemann**, "Konzert f-moll TWV 51:f1" Peters.
41. **Heitor Villa-Lobos**, "Duo pour hautbois & basson" Eschig.
42. **Salviani**, "Studi per oboe vol. II" Ricordi.
43. **F. Flemming**, "25 melodische studien fur oboe band 2" Zimmermann. Frankfurt.
44. **Bettina Doemens-Ursula Maiwald**, "Oboenschule band 1" Schott.

45. **Bettina Doemens-Ursula Maiwald**, "Oboenschule band 2" Schott.
46. **Bettina Doemens-Ursula Maiwald**, "Spielbuch 1" Schott.
47. **J. Sellner**, "Methode pour oboe ou saxophone" Gerard Billaudot.
48. **H. Brod**, "Etudes et Sonates 2º Volume" Editions Musicales Alphonse Leduc.
49. **Crozzoli**, "Le prime lezioni di oboe" Ricordi.
50. **Salviani**, "Studi per oboe volume IV" Ricordi.
51. **Brod**, "20 Etudes pour le hautbois" Gerard Billaudot