



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025 - 2026

ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL

Nieves Macías Valle

Nuria González Mella

María del Rocío Campos Torres

Jesús Gayoso Núñez

Pablo Ángel Domenech (Jefe de departamento)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN _____

1.1. Marco legal _____

1.2. Características del alumnado _____

2. OBJETIVOS _____

2.1. Objetivos generales de las enseñanzas básicas _____

2.2. Objetivos específicos de las enseñanzas básicas _____

2.3. Objetivos específicos secuenciados por cursos _____

2.3.1. Objetivos de 1º curso de 1º ciclo _____

2.3.2. Objetivos de 2º curso de 1º ciclo _____

2.3.3. Objetivos de 1º curso de 2º ciclo _____

2.3.4. Objetivos de 2º curso de 2º ciclo _____

3.11CONTENIDOS _____

3.1. Contenidos generales de las enseñanzas básicas _____

3.1.1. Contenidos de 1º curso de 1º ciclo _____

3.1.2. Contenidos de 2º curso de 1º ciclo _____

3.1.3. Contenidos de 1º curso de 2º ciclo _____

3.1.4. Contenidos de 2º curso de 2º ciclo _____

4. METODOLOGÍA _____

5. EVALUACIÓN _____

5.1. Criterios de evaluación _____

5.2. Procedimientos de evaluación _____

5.3. Criterios de calificación _____

5.4. Niveles mínimos de calificación _____

5.4.1. Niveles mínimos exigibles para 1º curso de 1º ciclo _____

5.4.2. Niveles mínimos exigibles para 2º curso de 1º ciclo _____

5.4.3. Niveles mínimos exigibles para 1º curso de 2º ciclo _____

5.4.4. Niveles mínimos exigibles para 2º curso de 2º ciclo _____

6. RECURSOS DIDÁCTICOS _____

7. ANEXO: TABLA RESUMEN DE CONTENIDOS DEL CURSO _____

1. INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal capaz de expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo. Al escuchar una obra musical, automáticamente, configuramos un clima o atmósfera que sobrepasa los límites sonoros, al que le atribuimos unas cualidades diversas, dependiendo del individuo que la esté escuchando. Por tanto, como medio de comunicación posee infinitas posibilidades, siendo capaz de despertar todo tipo de sentimientos.

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación y representación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta materia irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

A menudo prevalece la enseñanza del ritmo y la teoría musical frente a la de la melodía; sin embargo, y pese a ser pilares básicos, se pretende priorizar en todos los aspectos el desarrollo de la entonación y de la audición, por la importancia que, en cuanto a sensibilización musical, entraña, pues es la voz nuestro medio de expresión y el oído la base de la recepción musical.

De esta forma, los ejercicios rítmicos serán igual de eficaces y más fáciles de recordar si llevan implícita una simple melodía construida desde los sonidos o ejercicios escalísticos o acordales que vayan introduciendo al alumnado en la entonación propia de su nivel y que, a la vez, propicien el comienzo de unas bases tonales. La memorización de fragmentos musicales y la posterior reproducción vocal favorece la interiorización de los sonidos y una mejora, tanto en el reconocimiento de los sonidos de los dictados musicales, como en la expresión musical.

Asimismo, es necesario ayudarse de canciones infantiles y propias del folclore andaluz, sin olvidar el ambiente sonoro y joven que rodea al alumnado. Se ha de seleccionar y utilizar todo tipo de material sonoro, siempre que posea una indiscutible calidad y que ayude a conectar y transmitir el gusto y el interés por la música.

Aunque existen muchos métodos y no todos los alumnos y alumnas poseen las mismas características, es el profesorado quien ha de seleccionar las propuestas más importantes de ellos y aplicarlas a cada clase, definiendo su propia pedagogía, lo que unida a su buen criterio, le

permitiera escoger los recursos didácticos más propios para cada fin, incluyendo las nuevas tecnologías.

1.1. MARCO LEGAL

En el presente curso académico 2025-2026, las Enseñanzas Elementales Básicas de Música quedan reguladas por la siguiente normativa:

- **LEY 17/2007, de 10** de diciembre, de Educación de Andalucía. LEA.
- **Decreto 17/2009**, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música de Andalucía.
- **Orden de 25 de octubre de 2007**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía (BOJA 225, de 15 de noviembre de 2007).
- **Orden de 2 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía (BOJA 135, de 14 de julio de 2009)
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- **Orden de 24 de junio de 2009**, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El Centro está situado en Arcos de la Frontera, ciudad y municipio de Cádiz, siendo el más poblado y extenso de la comarca de Sierra de Cádiz. Su particular situación geográfica lo convierte en centro receptor de gran cantidad de alumnado procedente de toda la Sierra de Cádiz, circunstancia que supone un considerable esfuerzo extra tanto económico como en inversión de tiempo, para buena parte de nuestro alumnado y sus familias.

El alumnado de enseñanzas básicas tiene edades comprendidas entre los 8 y 12 años, por lo que durante los primeros años compatibilizará nuestras enseñanzas de régimen especial con las de régimen general. Además el centro cuenta con un grupo de alumnado adulto, con bastante motivación por las enseñanzas musicales.

Durante esta etapa se pretende profundizar en el conocimiento de la música como lenguaje, afrontando de forma natural su expresión en público a través de la interpretación, y desarrollando la capacidad de extraer el contenido musical a partir de la lectura y análisis del texto musical.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
3. Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
4. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
5. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
6. Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

1. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
2. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
3. Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
4. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS SECUENCIADOS POR CURSOS

La enseñanza de la asignatura de lenguaje musical tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Compartir vivencias musicales con los compañeros y compañeras del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de los instrumentos.
2. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del lenguaje musical, entonando melodías de obras o fragmentos musicales de diversos estilos e incorporando estas vivencias a su propia cultura.
3. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.
4. Desarrollar la coordinación motriz necesaria que permita la interiorización del pulso y la sistematización e interpretación de los elementos rítmicos.
5. Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
6. Desarrollar el sistema tonal como base del conocimiento musical, priorizando y fomentando con melodías de fácil asimilación en las diversas fórmulas rítmicas.
7. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
8. Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.
9. Desarrollar la memoria auditiva e interpretar canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales y que favorezcan, a su vez, la realización de una correcta representación gráfica de dichos fragmentos.
10. Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.
11. Realizar experiencias melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, etc., partiendo de la práctica auditiva vocal acompañada de instrumentos polifónicos o similares.

12. Fomentar el uso de las canciones populares y en especial de las del folclore andaluz, como lenguaje propio que favorece la asimilación de determinados elementos melódicos y rítmicos.
13. Valorar y fomentar el uso de las nuevas tecnologías, de forma que permitan adaptar la enseñanza y el estudio del lenguaje musical a los recursos propios de la actualidad, mediante el uso de internet o aplicaciones informáticas de juegos didácticos, test, audiciones, etc.
14. Realizar audiciones de diversas agrupaciones e instrumentos que introduzcan en la comprensión de los diversos timbres y estilos musicales, así como de sus formas musicales.
15. Lograr la asimilación intelectual de los contenidos prácticos.
16. Asimilar, mediante distintos tipos de ejercicios, los contenidos de tipo conceptual y procedimental de la asignatura.

2.3.1. OBJETIVOS DE 1º CURSO DE 1º CICLO

1. Desarrollar, por medio del movimiento libre (individual o en grupo), la necesaria coordinación motriz para conseguir una correcta interpretación del ritmo y una buena percepción del esquema corporal.
2. Interiorizar y exteriorizar el pulso y el acento a través del movimiento y la percusión corporal e instrumental.
3. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
4. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales, hasta considerarlas como un lenguaje propio.
5. Utilizar la audición interválica como medio adecuado para mejorar el desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
6. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.

7. Desarrollar la atención, imaginación, memoria y sensibilidad musical, a través de la música descriptiva, dando a conocer a los alumnos los diferentes instrumentos de la orquesta.
8. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
9. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
10. Comprender e interiorizar los contenidos de carácter teórico y práctico

2.3.2. OBJETIVOS DE 2º CURSO DE 1º CICLO

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz.
7. Trabajar la dinámica, expresión y demás parámetros del sonido a través del canto y de la expresión vocal.
8. Improvisación vocal basada en la estructura pregunta-respuesta.
9. Introducir el canto a voces mediante cánones.
10. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
11. Utilizar la voz a través del canto individual y colectivamente, trabajando una correcta emisión para la consecución de la reproducción interválica y melódica generales, hasta considerarlas como un lenguaje propio.
12. Introducir los conceptos armónicos mediante la entonación de acordes.
13. Asimilar las formas musicales básicas: canon, rondó y forma ternaria A-B-A.

14. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
15. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
16. Comprender e interiorizar los contenidos de carácter teórico y práctico

2.3.3. OBJETIVOS DE 1º CURSO DE 2º CICLO

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos tanto en la división como en la subdivisión del compás.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz y trabajar la articulación a través de la vocalización.
7. Trabajar la dinámica y la agógica a través del canto y la expresión vocal.
8. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
9. Practicar la audición interválica como medio de desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
10. Improvisar vocalmente dentro de las tonalidades conocidas.
11. Trabajar la entonación interválica.
12. Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
13. Introducir el canto coral mediante cánones, bordones y canciones sencillas a dos voces.
14. Asimilar las formas musicales básicas: repaso de las del curso anterior e introducir el ostinato y tema con variaciones.

15. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
16. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.
17. Comprender e interiorizar los contenidos de carácter teórico y práctico

2.3.4. OBJETIVOS DE 2º CURSO DE 2º CICLO

1. Desarrollar la pulsación interior.
2. Asimilar los diferentes esquemas rítmicos y su integración en cualquier compás de los trabajados en el curso.
3. Afianzar el dominio del ritmo binario y ternario y la combinación de ambos tanto en la división como en la subdivisión del compás.
4. Dominar los compases específicos de los contenidos en el curso.
5. Desarrollar la creatividad y fomentar la expresividad individual y colectiva a través del ritmo.
6. Adoptar una correcta posición corporal para la realizar una buena emisión de la voz y trabajar la articulación a través de la vocalización.
7. Utilizar el oído interno para relacionar la audición rítmica y melódica con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales básicas, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales...etc.
8. Practicar la audición interválica como medio de desarrollo de la capacidad auditiva del alumno.
9. Improvisar vocalmente sobre los acordes tonales en las diferentes tonalidades.
10. Trabajar la entonación interválica de todos los intervalos mayores, menores y justos.
11. Trabajar la modulación a tonos vecinos.
12. Repaso de las formas musicales básicas trabajadas en cursos anteriores.
13. Reconocer auditivamente fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, donde se vean reflejados todos los elementos del curso.
14. Conseguir un dominio de la escritura que proporcione al alumno la autonomía para seguir profundizando en el aprendizaje del Lenguaje Musical y que al mismo tiempo le sea útil en su práctica instrumental.

15. Comprender e interiorizar los contenidos de carácter teórico y práctico

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

Los contenidos se centran en 4 ejes fundamentales: rítmico, melódico, auditivo y teórico. Se presentan en los distintos cursos a través de:

1. Canciones populares, folklóricas, eruditas, infantiles, cánones y de estilos diversos. Seleccionadas con un fin pedagógico, sirviendo de desarrollo rítmico, melódico y auditivo.
2. Lecturas de fórmulas rítmicas. Ejercicios de Polirritmia. Lecturas medidas.
3. Lecturas medidas en claves instrumentales.
4. Interpretación de escalas y acordes Mayores, menores y modales. Cromatismos. Tonos enteros.
5. Lecturas entonadas. Lecturas polifónicas.
6. Reconocimiento y dictado rítmico-melódico a 1 voz
7. Reconocimiento de escalas, acordes, compases, intervalos, cadencias.
8. Improvisación, creación e interpretación de los elementos trabajados.
9. Conocimiento teórico a través de ejercicios y actividades con contenidos de tipo intelectual

3.1.1. CONTENIDOS DE 1º CURSO DE 1º CICLO

Primer trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Pulso y acento.
- Lectura medida: Clave de Sol ($\text{Do}^3 - \text{Do}^4$)
- Compases: 2/4 y 3/4. Anacrusa.
- Figuras: redonda, blanca, negra y sus silencios, corcheas en grupo de dos.
- Lectura polirrítmica.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escala diatónica de do, arpeggio y acorde.
- Lecturas entonadas en clave de sol (escala diatónica de do) con y sin acompañamiento.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Pulso, acento, ritmo, figuras y silencios, pentagrama, claves, notas, líneas adicionales, líneas divisorias, doble barra, compás, compases 2/4 y 3/4, coma de respiración, ligadura de unión y de expresión, puntillo, calderón, ostinato, signos de repetición, anacrusa, grave-agudo, matices, picado, staccato, intervalo, tempo, timbre.

Segundo Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol .
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Negra con puntillo. Corchea y su silencio.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escala: diatónica de Do Mayor.
- Lecturas entonadas en el ámbito de Do Mayor.
- Entonación de intervalos.
- Práctica de matices: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Interpretación.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4 y 3/4. Hasta la figura corchea incluyendo su silencio.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Subdivisión, redonda y su silencio, compás de 4/4, tempo: moderato-lento, reguladores, frase, semifrase, motivo, canon, da capo, escala Do M, grados escala, acorde arpeggio, signos de repetición 1º y 2º vez, agógica, alteraciones, compases binario, ternario y cuaternario, síncopa, intervalos numeración.

Tercer trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol.
- Lectura medida en clave de fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: hasta 4 semicorcheas, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea.
- Práctica de signos de expresión: ligadura expresiva y coma de la respiración.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas: Do M y La m.
- Lecturas entonadas en Do Mayor y La menor.
- Entonación de intervalos.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Hasta la figura corchea incluyendo su silencio. Tonalidades de Do M y La m.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Partes y facciones fuertes y débiles. Síncopas, Notas a contratiempo. Unísono. Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos, cambio de compás, metrónomo, diapasón.

CONTENIDOS ACTITUDINALES (En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

3.1.2. CONTENIDOS DE 2º CURSO DE 1º CICLO

Primer Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras:
- 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo de corcheas.
- 6/8 hasta la corchea sin incluir su silencio.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Do M y la m.
- Lecturas entonadas en clave de sol y clave de fa en cuarta.

- Lecturas entonadas en Do Mayor y la menor. Alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª Justa y 4ª Aumentada (fa-si).

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura corchea incluyendo su silencio y el tresillo de corcheas. Compás de 6/8, hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M y La m.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Breve repaso del curso anterior. Escalas Mayores y menores. Grados de la escala. Acordes tonales. Alteraciones. Semitonos diatónicos y cromáticos. El tresillo. Puntillos. Síncopas. Notas a contratiempo. Signos de repetición. Clave de Fa en 4ª. Compases: Numerador y denominador. Compases simples y compuestos. Compás de 6/8, 9/8 y 12/8. Subdivisión. Intervalos: Ascendentes o descendentes, conjuntos o disjuntos, melódicos o armónicos, simples o compuestos, unísono, numeración de los intervalos, clasificación de los intervalos, inversión de los intervalos.

Segundo Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Figuras:
- 2/4, 3/4 y 4/4. Ligadura aplicada a tresillo.
- 6/8 y 9/8 Hasta la corchea y su silencio. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Do M, La m, y Sol M.
- Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M y Mi m.

- Entonación de intervalos: 5ª Justa. 5ª Aumentada (si-fa).

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compases de 6/8, hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M, La m, Sol M y Mi menor.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Acentuación de las partes y fracciones. Síncopas: clases. Notas a contratiempo. Aire o movimiento. El metrónomo. Diapasón. La frase. Alteraciones en los intervalos. Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades. Modificación del tempo. Dosillo. Equivalencias.

Tercer Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Figuras:

- 2/4, 3/4 y 4/4. Corchea con puntillo semicorchea y viceversa. Negra con puntillo dos semicorcheas y viceversa. Ligaduras aplicadas a semicorcheas.
- 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la corchea y su silencio. Ligaduras aplicadas a negras y corcheas.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

Interpretación de canciones.

Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

Entonación de intervalos: 6ª y 7ª Mayor y menor.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compases de 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Tonalidad. Modalidad. Alteraciones propias. Tonos relativos. Armadura. Carácter. Matiz. Acordes M-m

Grados tonales y modales. Nombres de los grados de la escala.

CONTENIDOS ACTITUDINALES (En todos los trimestres)

Valoración del cuerpo como instrumento.

Fomento del respeto hacia el grupo.

Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.

Valoración y cuidado del material del centro y del propio.

Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.

Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.

Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.

Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

3.1.3. CONTENIDOS DE 1º CURSO DE 2º CICLO

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. 2/8 y 3/8

- Figuras:
- 2/4, 3/4 y 4/4. Síncopas de negra 2 semicorcheas, corchea y/o silencio de corchea.
- 6/8, 9/8 y 12/8. Semicorcheas sin incluir su silencio.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Hasta una alteración.
- Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
- Entonación de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª Justas. 4ª Aumentada.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento de intervalos: 2ª y 3ª Mayor y menor. 4ª Justas. 4ª Aumentada.
- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Compases de 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura corchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta una alteración.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Breve repaso del curso anterior: Grados de la escala. Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades. Semitono diatónico y cromático. Intervalos: Numeración y clasificación. Efecto de las alteraciones en intervalos. Enarmonía. Inversión de los intervalos. El metrónomo. El diapasón. Síncopas. Notas a contratiempo. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales. Alteraciones propias y accidentales. Acentuación compases. Enarmonía y unísono. Compás 2/8 y 3/8. Claves.

Segundo Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4. Tresillo y seisillo de semicorcheas.
 - 6/8, 9/8 y 12/8. Semicorcheas sin incluir su silencio. Puntillo aplicado a la corchea. Dosillo de corcheas y cuatrillo de semicorcheas.
 - 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la semicorchea con su silencio. Tresillo de semicorcheas.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Hasta dos alteraciones.
- Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta 2 alteraciones M y m.
- Entonación de intervalos: 5ª Justa. 5ª Disminuida. 6ª y 7ª Mayor y menor.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento de intervalos: 5ª Justa. 5ª Disminuida. 6ª y 7ª Mayor y menor.
- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tonalidades hasta dos alteraciones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Tonos relativos armónicos. Articulaciones. Acentuaciones. Grupos de valoración especial. Acordes. Acordes tonales. Compases: 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo.

Tercer Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Figuras:
 - 2/4, 3/4 y 4/4. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea.
 - 6/8, 9/8 y 12/8. Silencios de corchea con puntillo y silencios de semicorchea.
 - 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la semicorchea incluyendo su silencio.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas y arpeggios: Hasta dos alteraciones.

- Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta. Tonalidades hasta 2 alteraciones M y m.
- Entonación de intervalos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m. 4ª y 5ª Justa. 4ª Aumentada. 5ª Disminuida.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento de intervalos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m. 4ª y 5ª Justa. 4ª A. 5ª Disminuida.
- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo de semicorcheas. Tonalidades hasta dos alteraciones.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Octava alta y octava baja.

Aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento. El matiz. Repaso de todo el curso.

CONTENIDOS ACTITUDINALES (En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

3.1.4. CONTENIDOS DE 2º CURSO DE 2º CICLO

Primer Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8.
- Figuras: 2/4, 3/4 y 4/4. Hasta la fusa en pulsos de negra. 6/8, 9/8 y 12/8. Hasta la fusa en pulsos de corchea. 2/8, 3/8 y 4/8. Hasta la fusa. El 3/8 a un tiempo sin incluir fusas.
- Subdivisión. Compases a un tiempo.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Improvisación rítmica y polirrítmica.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas: hasta 3 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.
- Lecturas entonadas en clave de sol hasta 3 alteraciones.
- Entonación de intervalos: melódicos y armónicos hasta la 8ª.
- Acordes: M y m hasta 3 alteraciones. Acordes tonales.
- Improvisación melódica y armónica.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.
- Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos y seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Compases. Subdivisión. Compases a un tiempo. Doble puntillo. Tonalidad. Armadura de Tonalidad. Tonalidades. Intervalos. Clasificación de los intervalos. Inversión de los

intervalos. Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y Grados modales. Acordes Tonales. Articulaciones. Acentuaciones. Tipos de escalas menores. Tipos de escalas Mayores. Acordes Mayores y menores. Índices acústicos. Compases de: 2/2, 3/2 y 4/2.

Segundo Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: 6/4, 9/4, 12/4. Hasta la corchea sin incluir su silencio.
- Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Abreviaciones y repeticiones.
- Improvisación rítmica y polirrítmica.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.
- Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones.
- Entonación de intervalos: melódicos y armónicos hasta la 8ª.
- Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales.
- Improvisación melódica y armónica.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.
- Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos y seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Alteraciones simples y alteraciones dobles. Enarmonía. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí. Compases de: 6/4, 9/4 y 12/4. Modulación. Tonos relativos armónicos o tonos vecinos. Grupos de valoración especial. Escala cromática. Cambios de compás. Cadencias. Abreviaciones y repeticiones.

Tercer Trimestre

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- Compases: Todos los estudiados.
- Cambio de compás y equivalencias de figura = figura y parte = parte entre los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Abreviaciones y repeticiones.
- Improvisación rítmica y polirrítmica.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- Interpretación de canciones.
- Escalas: hasta 4 alteraciones. Mayores y menores los cuatro tipos.
- Lecturas entonadas en clave de sol hasta 4 alteraciones.
- Entonación de intervalos: melódicos y armónicos hasta la 8ª.
- Acordes: M y m hasta 4 alteraciones. Acordes tonales.
- Improvisación melódica y armónica.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Reconocimiento de escalas Mayores 1º tipo y menores los cuatro tipos.
- Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillos y seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EDUCACIÓN TEÓRICA

Repaso de los contenidos anteriores. Forma, Frase, Abreviaciones, Notas de adorno. Mordente.

Grupeto. Inversión de los acordes. Duplicaciones

CONTENIDOS ACTITUDINALES (En todos los trimestres)

- Valoración del cuerpo como instrumento.
- Fomento del respeto hacia el grupo.
- Valoración del hecho de compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo.
- Valoración y cuidado del material del centro y del propio.
- Fomento de la receptividad auditiva del alumno ante cualquier hecho acústico.
- Apreciación de los distintos efectos armónicos a través de la audición.
- Valoración de la música clásica como lenguaje a través de audiciones y análisis de obras famosas.
- Valoración de la memoria y la concentración como vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

4. METODOLOGÍA

La metodología a desarrollar por este departamento será siempre activa, dirigida a alumnos y alumnas a través de la práctica, en la que éstos serán protagonistas de su propio aprendizaje.

Teniendo en cuenta las necesidades educativas de un alumnado heterogéneo, tanto en aptitudes como en motivaciones, se aplicará una metodología bien individual, bien colectiva, respetando en todo momento el principio de desarrollo cognitivo y los ritmos de aprendizaje, adaptando los métodos y recursos a las distintas situaciones.

El profesorado en clase creará un clima participativo, motivador, en el que se valore el trabajo personal del alumnado, adecuando los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de éste.

En clase, la manera de proceder será trabajando cada uno de los ejes en cada sesión, comenzando por las lecturas rítmicas trabajadas en casa, para seguidamente explorar las nuevas lecciones a trabajar en casa, solucionando los elementos rítmicos nuevos o aquellos que entrañen

una mayor dificultad, proporcionando al alumnado herramientas para poder solucionarlos, trabajarlos y finalmente interiorizarlos.

Seguidamente y una vez trabajado el eje del ritmo se pasará a la entonación, bien de canciones populares, lecciones de entonación o lecturas entonadas con acompañamiento instrumental, habiendo calentado la voz previamente para evitar y prevenir posibles lesiones vocales. El alumnado trabajará en casa al menos una vez por semana una lección de entonación, persiguiendo una correcta emisión, afinación e interpretación de la misma.

A continuación se trabajará la audición con el reconocimiento de intervalos, acordes escalas y finalmente dictado rítmico, melódico y rítmico-melódico de los elementos trabajados.

Finalmente se trabajará el apartado teórico tras la interiorización de la práctica, realizando una breve explicación con apoyo de la pizarra de cada uno de los bloques y realizando actividades en clase así como en casa.

Por último señalar que el trabajo diario es una necesidad real y evidente, ya que sin la práctica no podremos alcanzar los objetivos fijados por curso ni lograr la asimilación de los contenidos propios de cada nivel. Por ello en cada sesión se entregarán tareas para realizar en casa que serán apuntadas en la pizarra y en la agenda personal del alumno para poder llevar un seguimiento diario. En clase se anotará dicho trabajo a través de la realización individual de lecturas rítmicas, lecturas entonadas, realización de dictados y actividades teóricas.

5. EVALUACIÓN

5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La valoración del rendimiento educativo se someterá al principio de evaluación continua y se llevará a cabo en tres sesiones de evaluación que coincidirá con el final de cada trimestre. La calificación de la tercera evaluación supondrá la calificación global del curso.

- 1.1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y/o con percusiones. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
- 1.2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso

como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

1.3. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita al alumno o alumna una adecuada ejecución individual o colectiva.

1.4. Ejecutar instrumental, vocalmente o bien en forma percutida, estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

1.5. Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno o alumna para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

1.6. Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente: 1) negra = negra, 2) negra = negra con puntillo, 3) negra = blanca, 4) corchea = corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

1.7. Entonar: melodías o canciones tonales con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno o la alumna para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando una respiración adecuada a las indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía. Se trabajarán melodías tonales de hasta cuatro alteraciones, pudiendo contener cambios de modo y modulaciones a tonos vecinos.

1.8. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

1.9. Identificar y entonar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando éste último.

1.10. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, proporcionándole elementos para su audición inteligente.

- 1.11. Reproducir modelos melódicos sencillos basados en modelos escalísticos o acordales partiendo de un sonido dado. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido, manteniendo correctamente la intervállica del modelo, y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.
- 1.12. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
- 1.13. Improvisar melodías tonales breves. Con este criterio se pretende comprobar la asimilación por parte del alumno o alumna de los conceptos tonales básicos.
- 1.14. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno o alumna para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.
- 1.15. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: Rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados, o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.
- 1.16. Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secuencias.
- 1.17. Leer obras o fragmentos sencillos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- 1.18. Leer algunas obras representativas del patrimonio musical culto y popular vocal de Andalucía. Con este criterio se trata de evaluar la progresión del alumno o alumna en su capacidad para entonar e interpretar las melodías del repertorio musical.

1.19. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la aplicación de estrategias de aprendizaje. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna sigue las instrucciones de su profesor o profesora, identificando los aciertos y los errores en su aprendizaje y elaborando planes para solucionarlos.

1.20. Participar con interés y respeto en las actividades de clase con una actitud reflexiva y espíritu crítico. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna coopera activamente con el resto de los componentes del grupo y se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

5.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios orales y escritos a lo largo de los tres trimestres:

Ejercicios Orales:

Lectura rítmica en clave de sol y fa.

Lectura entonada y canciones.

Entonación de escalas.

Entonación interválica.

Improvisación rítmica, melódica o armónica.

Ejercicios Escritos:

Audición de compases, intervalos, escalas y acordes.

Dictado melódico-rítmico a 1 voz.

Actividades y ejercicios teóricos.

5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical en la Enseñanza Elemental se expresará mediante la siguiente escala de calificaciones: Insuficiente (IN-1,2,3,4), Suficiente (SU-5), Bien (BI-6), Notable (NT-7,8) y Sobresaliente (SB-9,10), considerándose negativa la primera de ellas y positivas las restantes.

Para informar tanto al alumno como a sus padres o tutores, al final de cada trimestre se les entregará, a través del tutor, un boletín donde se reflejará su calificación y rendimiento escolar.

La calificación de los alumnos se llevará a cabo en base a CINCO apartados:

Educación Rítmica 30%

lectura rítmica (orales de clase y examen)

lectura de clave (orales de clase)

La calificación final de este apartado será la nota media de los dos sub-apartados anteriores.

Educación Vocal y Entonación 20%

lectura entonada (orales de clase y examen)

lectura entonada de intervalos, escalas y arpeggios (orales de clase).

La calificación final de este apartado será la nota media de los dos subapartados anteriores.

Educación Auditiva 20%

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral. Las actividades de Educación Auditiva escritas (en clase o en casa) son obligatorias a realizar por los alumnos, la no realización de las mismas bajará un punto a la prueba trimestral de Audición por cada tres veces que el alumno sin causa justificada, no las realice.

audición de escalas (escritas de clase).

dictado melódico a una voz (escritas de clase y prueba trimestral).

La calificación final de este apartado será la equivalente a 1/3 la audición de escalas y 2/3 el dictado melódico.

Educación Teórica 30%

Prueba escrita trimestral

La calificación de este apartado será la media de las notas de clase y prueba trimestral. Las actividades teóricas escritas (de clase o de casa) son obligatorias a realizar por los alumnos, la no realización de las mismas bajará un punto a la prueba trimestral de teoría por cada tres veces que el alumno sin causa justificada, no las realice.

5.4. NIVELES MÍNIMOS DE CALIFICACIÓN

En cada uno de los cursos será imprescindible la asistencia durante al menos el 80% de las clases para no perder el derecho a evaluación continua.

5.4.1. NIVELES MÍNIMOS EXIGIBLES PARA 1º CURSO DE 1º CICLO

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica

- Lectura medida en clave de sol y fa en 4ª.
- Figuras: hasta las semicorcheas en grupos de cuatro.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Educación vocal y entonación.

- Tonalidades de Do M y La m.
- Nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Lecturas entonadas en clave de sol con las dificultades rítmicas anteriores.
- Lecturas entonadas en clave de fa en 4ª con los sonidos Do, Re, Mi, Fa, Sol y figuras hasta la corchea y su silencio.

Educación auditiva.

- Dictado melódico-rítmico con las tonalidades de Do M y La m, en 2/4, 3/4 y 4/4 hasta la corchea y su silencio.

Contenidos Conceptuales

Educación teórica.

- Pentagrama.
- Figuras de las notas y silencios.
- Líneas adicionales.
- Líneas divisorias.
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación.
- Síncopas y contratiempos.
- Escalas de Do M y La m. Alteraciones.
- Numeración de intervalos.

5.3.2. NIVELES MÍNIMOS EXIGIBLES PARA 2º CURSO DE 1º CICLO

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica

- Lectura medida en clave de sol y fa en 4ª.
- Tresillo de corcheas y sínkopas y contratiempos breves en los compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Compases de 6/8, 9/8 y 12/8, hasta la corchea y su silencio.

Educación vocal y entonación

- Tonalidad de Do M y La m. Semitono diatónico y cromático.
- Escalas de Do M, y La m en todas sus variantes.
- Práctica y reconocimiento de todos los intervalos.
- Tonalidades de Sol M, Mi m, Fa M y Re m.
- Lecturas entonadas en clave de sol y fa en 4ª con las dificultades anteriores.

Educación auditiva

- Dictados melódico-rítmicos en las tonalidades de Do M, La m, Sol M y Fa M. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con las dificultades anteriores.

Contenidos Conceptuales

Educación teórica

- Acordes tonales.
- Clasificación e inversión de los intervalos.
- Sínkopas y notas a contratiempo.
- Tonalidades.
- Escalas y variantes menores.
- Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

5.4.3. NIVELES MÍNIMOS EXIGIBLES PARA 1º CURSO DE 2º CICLO

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica

- Semicorchea, silencio de semicorchea y de corchea con puntillo en los compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- Compases de 2/8 y 3/8.

- Compases simples: tresillos y seisillos de semicorcheas.
- Compases compuestos: dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas.

Educación vocal y entonación

- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Escalas Mayores. Tipos de escalas menores.
- Intervalos hasta la 8ª Justa.

Educación auditiva.

- Dictado melódico-rítmico en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Tresillo de semicorcheas. Tonalidades hasta dos alteraciones.

Contenidos Conceptuales

Educación teórica.

- Enarmonía y unísono.
- Acordes mayores y menores.
- Tonos vecinos. Tonalidades.
- Clasificación de intervalos.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Unísonos de las claves.

5.4.4. NIVELES MÍNIMOS EXIGIBLES PARA 2º CURSO DE 2º CICLO

Contenidos Procedimentales

Educación rítmica.

- Compases de 2/8, 3/8 y 4/8 (hasta la fusa sin incluir su silencio), 2/2 y 3/2 (hasta la corchea incluyendo su silencio) y 6/4 (hasta la corchea sin incluir su silencio).
- Cambios de compás. Equivalencias: parte = parte y figura = figura.
- Fórmulas rítmicas contenidas en un pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
- Fusas en compases con denominador 4 y 8.
- Doble puntillo.

Educación vocal y entonación.

- Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Tipos de escalas mayores y menores.
- Intervalos hasta la 8ª Justa.

Educación auditiva.

- Reconocimiento de escalas Mayores primer tipo y menores los 4 tipos.
 - Dictado melódico-rítmico en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 hasta la figura semicorchea sin incluir su silencio. Seisillos de semicorcheas en los compases simples, y dosillos de corcheas y cuatrillos de semicorcheas en los compuestos.
- Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.

Contenidos Conceptuales

Educación teórica

- Tipos de escalas Mayores.
- Dobles alteraciones.
- Índices acústicos.
- Cambios de compás de parte = parte y figura = figura entre 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Compases de 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4, 2/8, 3/8 y 4/8.
- Abreviaciones y repeticiones.
- Cadencias.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMER CICLO

Curso 1º

- NUEVO LENGUAJE MUSICAL I

Gabriel Robles Ojeda, Mª Victoria Robles Martín (Ediciones Si bemol S.L.)

- TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS. 1

Pilar de la Vega Sestelo, Antonio García-Palao R. Ediciones Si bemol.

- MELÓDICA. Gewa Pure Walther.

Curso 2º

- NUEVO LENGUAJE MUSICAL I

Gabriel Robles Ojeda, M^a Victoria Robles Martín (Ediciones Si bemol S.L.)

· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS. 2

Pilar de la Vega Sestelo, Antonio García-Palao R. Ediciones Si bemol.

Luís Ponce de León. Editorial: Real Musical.

· MELÓDICA. Gewa Pure Walther.

SEGUNDO CICLO

Curso 1º

· NUEVO LENGUAJE MUSICAL I

Gabriel Robles Ojeda, M^a Victoria Robles Martín (Ediciones Si bemol S.L.)

· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS. 3

Pilar de la Vega Sestelo, Antonio García-Palao R. Ediciones Si bemol.

· MELÓDICA. Gewa Pure Walther.

Curso 2º

· NUEVO LENGUAJE MUSICAL I

Gabriel Robles Ojeda, M^a Victoria Robles Martín (Ediciones Si bemol S.L.)

· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS. 4

Pilar de la Vega Sestelo, Antonio García-Palao R. Ediciones Si bemol.

· MELÓDICA. Gewa Pure Walther.

En todos los cursos se utilizará como recurso didáctico Classroom, y repertorio folclórico como “El cancionero andaluz” o “Canciones españolas antiguas” de Lorca.

7. ANEXO: TABLA RESUMEN DE CONTENIDOS DEL CURSO

1º CURSO DE 1º CICLO

1º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL I: U.D.1 - U.D.10

· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 7 temas.

2º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL I: U.D.11 - U.D.20

· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 7 temas.

3º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL I: U.D.21 - U.D.30

· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 6 temas.

2º CURSO DE 1º CICLO

- 1º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL II: U.D.1 - U.D.9
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 8 temas.
- 2º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL II: U.D.10 - U.D.18
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 8 temas.
- 3º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL II: U.D.19 - U.D.25
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 8 temas.

1º CURSO DE 2º CICLO

- 1º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL III: U.D.1 - U.D.9
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 8 temas.
- 2º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL III: U.D.10 - U.D.18
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 8 temas.
- 3º Trimestre: NUEVO LENGUAJE MUSICAL III: U.D.19 - U.D.25
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 8 temas.

2º CURSO DE 2º CICLO

- 1º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL IV: U.D.1 - U.D.7
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 7 temas.
- 2º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL IV: U.D.8 - U.D.14
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 6 temas.
- 3º Trimestre: ·NUEVO LENGUAJE MUSICAL IV: U.D.15 - U.D.21
· TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS: 6 temas.