



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2025 - 2026

FLAUTA

Enseñanzas Elementales

Profesora: Clara Martínez Lomas

1 Tabla de contenido

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>4</u>
<u>1 MARCO LEGAL</u>	<u>4</u>
<u>1.1 OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS</u>	<u>4</u>
<u>1.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LOS INSTRUMENTOS</u>	<u>5</u>
<u>1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>6</u>
<u>2 CONCRECIÓN DE LA PROGRAMACIÓN</u>	<u>8</u>
<u>2.1 SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS</u>	<u>8</u>
<u>2.1.1 PRIMERO DE PRIMER CICLO</u>	<u>8</u>
<u>2.1.2 SEGUNDO DE PRIMER CICLO</u>	<u>11</u>
<u>2.1.3 PRIMERO DE SEGUNDO CICLO</u>	<u>14</u>
<u>2.1.4 SEGUNDO DE SEGUNDO CICLO</u>	<u>17</u>
<u>2.2 METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. INTERDISCIPLINARIEDAD</u>	<u>21</u>
<u>2.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>23</u>
<u>2.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	<u>24</u>
<u>2.5 RECURSOS</u>	<u>25</u>
<u>2.5.1 PRIMERO CICLO</u>	<u>25</u>
<u>2.5.2 SEGUNDO CICLO</u>	<u>26</u>
<u>3 MÍNIMOS EXIGIBLES</u>	<u>31</u>
<u>4 ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.</u>	<u>31</u>
<u>4.1 NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL</u>	<u>31</u>
<u>4.2 NIVEL DE INTERÉS</u>	<u>31</u>
<u>4.3 ADAPTACIONES CURRICULARES</u>	<u>31</u>
<u>4.4 PROTOCOLO A SEGUIR</u>	<u>33</u>
<u>5 TUTORÍAS</u>	<u>33</u>
<u>6 ANEXOS</u>	<u>33</u>
<u>Anexo 1: Actividades de recuperación en las enseñanzas básicas.</u>	<u>33</u>
<u>Anexo 2: Acceso a cursos distintos de primero</u>	<u>33</u>
<u>Anexo 3: Orientaciones pruebas acceso a las enseñanzas profesionales</u>	<u>34</u>

INTRODUCCIÓN

El presente documento ha sido elaborado por el profesorado del C.E.M. Vicente Gómez Zarzuela a fin de mejorar la calidad docente y es un documento público. Está diseñado como herramienta para el profesorado en el aula y como guía para el alumnado y las familias. Aquellas personas que desconocen qué es una programación didáctica encontrarán en estas primeras líneas información sobre cómo está elaborada y su utilidad.

Esta programación es el resultado de la planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje para el curso 2024-2025. En este sentido hemos estudiado las siguientes cuestiones: qué se pretende conseguir (objetivos), con qué lo vamos a conseguir (contenidos), cómo lo vamos a lograr (metodología), cuándo lo vamos a llevar a cabo (temporalización y secuenciación) y a quién va dirigido el proyecto (características del alumnado). Asimismo, se señalan los mínimos exigibles para promocionar.

El documento muestra cómo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que promulga la legislación vigente son secuenciados, estudiados y desarrollados para que todo el alumnado los alcance gracias a una metodología que se adapte a sus propias características.

En el índice en el punto 2 encontraremos la ubicación de la información general y concreta por especialidades y por curso.

1 MARCO LEGAL

Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

1.1 OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.

2. *Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.*
3. *Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.*
4. *Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.*
5. *Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.*
6. *Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.*
7. *Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.*

1.2 CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LOS INSTRUMENTOS

Instrumentos de viento madera: Flauta travesera, oboe, clarinete, fagot.

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.

Principios básicos de la digitación.

Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.

Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Técnicas y recursos para el control de la afinación.

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.

Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.

Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.

Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera).

Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.

1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación de los instrumentos

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, (teniendo siempre en cuenta el protocolo de seguridad por el Covid 19 y sus limitaciones), los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. *Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.*

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. *Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.*

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. *Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.*

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

2 CONCRECIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

2.1 SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

2.1.1 PRIMERO DE PRIMER CICLO

a) Objetivos:

Conocer básicamente el instrumento y sus características.

Adquirir una buena posición del cuerpo en relación al instrumento.

Conocer y controlar, de una forma básica, la respiración diafragmática.

Comenzar a formar una correcta embocadura que le permita emitir un sonido estable en el registro exigido.

Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al estudio individual.

Adquirir un buen sonido en las notas del registro re3-do5 (Índice francobelga)

Conocer y aplicar dinámicas sencillas (p, mf y f)

Conocer y saber realizar distintas articulaciones y combinaciones de picado-ligado.

Aprender las digitaciones de las dos primeras octavas (desde el re3) y sincronizar el movimiento de los dedos.

Memorizar pequeños fragmentos o piezas.

Leer a primera vista fragmentos o piezas acordes al nivel.
Adquirir progresivamente un correcto hábito de estudio.
Interpretar en grupo.
Empezar a interpretar en público piezas acordes al nivel disfrutando de las actuaciones.
Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
Participar activamente de las actividades del conservatorio.
Valorar el trabajo en conjunto.
Empezar a apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Contenidos:

Montaje y limpieza del instrumento.
Ejercicios de emisión con la boquilla de la flauta.
Ejercicios de respiración y dirección del aire.
Ejercicios de emisión y práctica de notas tenidas en las primeras dos octavas de la flauta.
Ejercicios sencillos de sonido y de picado.
Conocimiento y práctica de las digitaciones (diatónicas) en los registros grave y medio-agudo de la flauta, de Re3 hasta Do 5.
Escala diatónica mayor hasta dos (una) alteraciones, tanto picadas como ligadas, interpretadas de memoria y a una velocidad moderada.
Práctica de articulaciones sencillas.
Conocimiento y práctica de matices sencillos: mf, f y p.
Ejercicios de coordinación de los dedos.
Memorización de canciones sencillas.
Repentización de fragmentos sencillos acordes al nivel.
Introducción a la improvisación rítmica y melódica (individual y en grupo).

c) Secuenciación trimestral de los contenidos:

1º trimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 1, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein lecciones de 1 a 4 u otras equivalentes de otros métodos.

TÉCNICA

Montaje y limpieza del instrumento.
Ejercicios de emisión con y sin lengua con la cabeza de la flauta.
Ejercicios de respiración y dirección del aire.
Práctica de notas tenidas.
Notas de re 4 a sol 3. Digitaciones y práctica de emisión entre los registros grave y medio.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS:

“Iniciación a la flauta” primera parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.
“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol.1.
“Escalando por el Mundo con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno. Aventuras de 1 a 4 (selección).
“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 1.
Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
Desarrollo progresivo del oído interno a través de la escucha, de la práctica en conjunto y de la iniciación a la improvisación rítmico-melódica acordes al nivel.
Memorización de pequeños fragmentos.

2º trimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 1, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein lecciones de 5 a 9 u otras equivalentes de otros métodos.

TÉCNICA

Ejercicios sencillos de sonido y de picado.
Práctica de articulaciones binarias.
Ampliación del registro hasta el do6.
Conocimiento y práctica de matices sencillos: mf, f y p.
Escalas diatónicas hasta una alteración, tanto picadas como ligadas de una octava y a **velocidad moderada**.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS:

“Escalando por el Mundo con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno. Aventuras de 5 a 7 (selección).
“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol.1.
“Iniciación a la flauta” primera parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.
“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 1.
Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
Práctica de la improvisación rítmico-melódica.
Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
Memorización de pequeños fragmentos.

3º trimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 1, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein lecciones de 10 a 15 u otras equivalentes de otros métodos.

TÉCNICA

Ejercicios sencillos de sonido y de picado.
Práctica de articulaciones sencillas.
Práctica de matices sencillos: mf, f y p.
Escalas diatónicas mayores hasta dos alteraciones, tanto picadas como ligadas, interpretadas de memoria.
Ampliación del registro de re3 hasta re 6.

METODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS:

“Escalando por el Mundo con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno. Aventuras de 8 a 10 (selección).
“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol.1.
“Iniciación a la flauta” primera parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.
“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 1.
MARCIAL PICÓ: “LA ESCUELA DE LA FLAUTA ” volumen 1, a partir de la lección 15. PIEZAS SELECCIONADAS POR EL PROFESOR.
Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos sencillos.
Práctica de la improvisación rítmico-melódica.

2.1.2 SEGUNDO DE PRIMER CICLO

a) Objetivos:

Formar una correcta embocadura que le permita emitir un sonido estable en el registro exigido.
Usar y controlar la respiración diafragmática.
Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al estudio individual.
Adquirir calidad sonora del registro do1-re3. Dosificar y administrar correctamente el aire y la presión en el registro exigido.
Conocer y saber realizar distintas articulaciones y combinaciones de picado-ligado.
Aprender las digitaciones desde el do1 hasta el sol3 y sincronizar el movimiento de los dedos.
Adquirir mayor velocidad y coordinación en la técnica de dedos.
Profundizar en el control de los matices y controlar básicamente su afinación.
Adquirir mayor precisión y velocidad en el picado.
Consolidar el correcto hábito de estudio.
Memorizar pequeñas piezas.
Practicar la lectura a primera vista de fragmentos más largos.
Practicar la improvisación libre o dirigida sobre estructuras armónicas y formales sencillas.
Interpretar en grupo.
Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la

música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
Participar activamente de las actividades del conservatorio.
Valorar el trabajo en conjunto.
Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Contenidos:

Consolidación de la postura correcta para tocar la flauta.
Consolidación de la práctica de la respiración diafragmática.
Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las dos primeras octavas.
Práctica de articulaciones binarias y ternarias.
Conocimiento y práctica de los matices pp, p, mp, mf, f y ff.
Conocimiento y práctica de las notas desde el do³ hasta la 6.
Ejercicios de coordinación de los dedos.
Escala cromática y escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, con diferentes articulaciones interpretadas de memoria.
Memorización de canciones sencillas.
Desarrollo progresivo de la lectura a primera vista.
Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
Interpretación en público de parte del repertorio trabajado durante el curso.

c) Secuenciación trimestral de los contenidos:

1º trimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 1, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein: REPASO
UDD 14 y 15. NUEVO: lecciones de 15 a 20.

TÉCNICA

Ejercicios para la mejora del sonido, ajustando la posición de la embocadura a la salida del soplo.
Ejercicios para la práctica de la respiración diafragmática y para desarrollar la capacidad pulmonar.
Práctica de las escalas mayores y menores hasta 1 alteración, en dos octavas en la medida de lo posible.
Práctica de fórmulas de articulación elemental, aplicada a todo el contenido del trimestre.
Práctica de la escala cromática.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS.

“Escalando la técnica con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno. UDD de 1 a 3 (selección).
“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol.1.
“Iniciación a la flauta” primera parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.
“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 1.
Piezas y ejercicios MARCIAL PICÓ: " LA ESCUELA DE LA FLAUTA " volumen 1. PIEZAS SELECCIONADAS POR EL PROFESOR.
seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares de cada alumno.
Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.
Improvisación sobre piezas sencillas.

2º trimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 2, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein. Lecciones de 1 a 5.
“Aprende tocando la flauta”, Peter Wastall. Lecciones de 11 a 13.

TÉCNICA

Ampliación de la tesitura hasta el mi.
Práctica de articulación combinada.
Ejercicios sobre la respiración diafragmática aplicada al fraseo musical.
Práctica de las escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones, en dos octavas en la medida de lo posible.
Práctica de la escala cromática.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS.

“Escalando la técnica con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno. UDD de 4 a 7 (selección).
“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol.1.
“Iniciación a la flauta” primera parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.
“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 1.
Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.
Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.
Improvisación sobre piezas sencillas.

3º trimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 2, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein. Lecciones de 6 a 10.

TÉCNICA

Ampliación de la tesitura hasta el la6.

Consolidación de la respiración diafragmática aplicada al fraseo musical.

Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones, en dos octavas en la medida de lo posible, con sus arpeggios.

Práctica de la escala cromática.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS.

“Escalando la técnica con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno. UUDD de 8 a 10 (selección).

“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol.1.

“Iniciación a la flauta” primera parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.

“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 1.

Práctica del picado staccato.

Piezas y ejercicios seleccionados por el profesor y acordes con el nivel, características y necesidades particulares del alumno.

Memorización y lectura a primera vista de piezas o fragmentos adecuados al nivel.

Improvisación sobre piezas sencillas.

2.1.3 PRIMERO DE SEGUNDO CICLO

a) Objetivos:

Mejorar la calidad del sonido y la flexibilidad en las notas del registro del do3 al si5.

Aumentar el control del aire, su dosificación y presión.

Profundizar en el estudio de los matices y en el control básico de su afinación.

Aprender las digitaciones desde el la6 hasta el si5 y sincronizar el movimiento de los dedos.

Mejorar la igualdad y velocidad de los dedos.

Adquirir mayor precisión y velocidad en el picado simple.

Interpretar obras de distintos periodos.

Controlar la respiración en función del fraseo.

Desarrollar la memoria.

Desarrollar la lectura a primera vista.

Desarrollar la práctica de la improvisación.

Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al estudio individual.

Consolidar el hábito de estudio.

Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.

Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.

Participar activamente de las actividades del conservatorio.
Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Contenidos:

Ejercicios para el refuerzo de las digitaciones, el sonido y la homogeneidad de las notas del registro do3-si5.
Ejercicios de flexibilidad.
Práctica de ejercicios de picado simple.
Profundización en el estudio de los matices y de su afinación.
Práctica de la escala cromática hasta el si5, escalas, arpeggios y escalas por terceras hasta tres alteraciones, en dos octavas, tanto picadas como ligadas interpretadas de memoria.
Iniciación en la práctica de las ornamentaciones (mordentes, apoyaturas y trinos).
Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
Desarrollo de la lectura a primera vista

c) Secuenciación trimestral de los contenidos:

1º trimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 2, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein. Lecciones de 11-15.

TÉCNICA

Trevor Wye: “Teoría y Práctica de la Flauta”. Volumen 1: Sonido. Registros grave y medio.
Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones, en dos registros en la medida de lo posible.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS.

“Iniciación a la flauta” segunda parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.
“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol. 2.
“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 2.
76 Graded Studies for flute, book one, de Paul Harris and Sally Adams. Selección.
“125 ESTUDIOS CLÁSICOS” DE VESTER. ESTUDIOS SELECCIONADOS POR EL PROFESOR.
GARIBOLDI : " ETUDES MIGNONES". ESTUDIOS SELECCIONADOS POR EL PROFESOR.
Una de las obras seleccionadas para el curso.
Práctica de lectura a primera vista.

Memorización de un estudio u obra.
Improvisación sobre estructura formal-armónica sencilla (blues).

2ºtrimestre:

LIBROS DE CLASE

“Escuchar, leer y tocar” vol. 2, de Matthijs Broes - Jaap Kastelein. Lecciones de 16 a 20.

TÉCNICA

Mejora del sonido en el registro agudo, teniendo en cuenta factores de articulación, afinación y dinámica.

Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y escalas por terceras hasta una alteración, en dos registros en la medida de lo posible.

Aplicación, a dichas escalas, de las articulaciones combinadas hasta ahora conocidas: ligado, picado sencillo, ligado-picado, staccato, etc.

Escala cromática .

Trevor Wye:“Teoría y Práctica de la Flauta”. Volumen 1: Sonido. Registro agudo.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS.

“Iniciación a la flauta” segunda parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.

“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol. 2.

“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 2.

76 Graded Studies for flute, book one, de Paul Harris and Sally Adams. Selección.

125 ESTUDIOS CLÁSICOS DE VESTER. ESTUDIOS SELECCIONADOS POR EL PROFESOR.

GARIBOLDI : " ETUDES MIGNONES". ESTUDIOS SELECCIONADOS POR EL PROFESOR.

Una de las obras seleccionadas para el curso.

Práctica de lectura a primera vista.

Memorización de un estudio u obra.

Improvisación sobre estructura formal-armónica sencilla.

3ºtrimestre:

TÉCNICA

Práctica de ejercicios para la consecución de flexibilidad en los músculos faciales.

Combinación de ejercicios de digitación compleja en el registro agudo.

Trevor Wye: “Teoría y Práctica de la Flauta”. Volumen 1: Sonido. Registros grave, medio y agudo.
Escalas, arpeggios y escalas por terceras hasta tres alteraciones, en dos registros en la medida de lo posible.

MÉTODOS Y PIEZAS COMPLEMENTARIAS.

“Iniciación a la flauta” segunda parte, Trevor Wye (selección) u otras equivalentes de otros métodos.
“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol. 2.
“A New Tune A day” for flute de Ned Bennet. Selección book 2.
76 Graded Studies for flute, book one, de Paul Harris and Sally Adams. Selección.
“125 ESTUDIOS CLÁSICOS” DE VESTER. ESTUDIOS SELECCIONADOS POR EL PROFESOR.
Gariboldi: “Études Mignones”: estudios seleccionados por el profesor.
Una de las obras seleccionadas para el curso.
Práctica de lectura a primera vista.
Memorización de un estudio u obra.
Improvisación sobre estructura formal-armónica sencilla.

2.1.4 SEGUNDO DE SEGUNDO CICLO

a) Objetivos:

Dominar la calidad sonora en todo el registro del instrumento (del do3 al do5).
Practicar correctamente la respiración torácico-abdominal para obtener un sonido estable en todos los registros del instrumento.
Utilizar los reflejos necesarios para corregir automáticamente la afinación y la calidad sonora.
Adquirir flexibilidad en el sonido.
Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
Desarrollar la digitación, adquiriendo agilidad e igualdad en los dedos.
Utilizar las diversas articulaciones de forma habitual.
Desarrollar la memoria.
Desarrollar la lectura a primera vista.
Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas. Conocer tanto los recursos sonoros convencionales del instrumento como las nuevas técnicas utilizadas en la música actual dentro de las posibilidades del nivel.
Conocer los elementos básicos de la interpretación. Interpretar obras de distintos estilos y periodos. Conocer las ornamentaciones más comunes y saber aplicarlas en las obras/estudios según las necesidades del estilo y época.
Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
Conocer las técnicas de relajación, calentamiento y estiramiento y adaptarlas al

estudio individual y antes situaciones de estrés (audiciones, simulacros, exámenes) según las necesidades de cada alumno y alumna.
Fomentar la creatividad y la imaginación a través de la improvisación.
Tocar obras y/o estudios de memoria para mejorar la concentración y la calidad de la interpretación.
Desarrollar la lectura a primera vista.
Consolidar el hábito de estudio. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación, y disfrutando de las actuaciones.
Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
Participar activamente de las actividades del conservatorio.
Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
Ampliar los conocimientos acerca del instrumento.

b) Contenidos:

Ejercicios para el refuerzo del sonido y la homogeneidad de las notas en todo el registro de la flauta (del do₃ al do₆).
Ejercicios de flexibilidad.
Estudio y perfeccionamiento del picado simple y las distintas articulaciones.
Profundización en el estudio de los matices y de su afinación.
Escala cromática hasta el do₄, escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones (mayores y menores armónica y melódica) y escalas por terceras hasta cuatro alteraciones, tanto picadas como ligadas interpretadas de memoria.
Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales. Desarrollo de la **articulación**. Estudios y Ejercicios.
Uso de varios tipos de articulación (separado, picado, separado-ligado, etc.) y diferentes combinaciones para potenciar las capacidades expresivas y mejorar el fraseo. Aumentar progresivamente la velocidad del staccato simple dentro de las posibilidades del nivel.
Técnicas y recursos para el control de la afinación.
Iniciación a los **adornos musicales** básicos Mordentes, apoyaturas, adornos y trinos.. Aplicación según criterios musicales y estéticos en las obras que los requieran.
Desarrollo de la memoria interpretando, al menos, un estudio u obra de memoria cada trimestre.
Desarrollo de la lectura a primera vista.
Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
Conocimiento y aplicación de los **nuevos recursos sonoros** básicos utilizados en la música de nuestra época.
Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión

de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

c) Secuenciación trimestral de los contenidos:

1º trimestre:

TÉCNICA

Homogeneización del sonido en cada uno de los registros. M. Moyse.
Estudio de la profundización del sonido mediante el empleo de los órganos resonadores.

Trevor Wye: “Teoría y Práctica de la Flauta”. Volumen 1: Sonido. Registro grave.

Ejercicios diario de Trevor Wye, Reichart, Taffanel y Gaubert, etc. Escalas, arpeggios y escalas por terceras hasta dos alteraciones, en dos registros.

Ejercicios sobre la escala cromática desde el do3 hasta el do4.

MÉTODOS Y OBRAS COMPLEMENTARIAS:

Giuseppe Gariboldi: 20 estudios op. 132, Köhler op. 33 o similares seleccionados por el profesor.

“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol. 3.

125 ESTUDIOS CLÁSICOS DE VESTER o similares. ESTUDIOS SELECCIONADOS POR EL PROFESOR

Una obra de las programadas para el curso.

2º trimestre:

TÉCNICA

Mejora del sonido en el registro agudo, teniendo en cuenta factores de articulación, afinación y dinámica.

Trevor Wye: “Teoría y Práctica de la Flauta”. Volumen 1: Sonido. Registro agudo.

Escala cromática desde el do3 hasta el do5.

Ejercicios diario de Trevor Wye, Reichart o similares. Escalas, arpeggios y escalas por terceras hasta tres alteraciones, en dos registros. Aplicación, a dichas escalas, de las articulaciones combinadas hasta ahora conocidas.

Mostrar en los estudios y las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Interpretar a primera vista fragmentos musicales.

Interpretar de memoria las obras programadas en el curso.

Aprendizaje de trinos y mordentes: posiciones especiales.

MÉTODOS Y OBRAS COMPLEMENTARIAS:

Giuseppe Gariboldi: 20 estudios op. 132, Köhler op.33 o similares seleccionados por el profesor.

“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol. 3.

125 ESTUDIOS CLÁSICOS PARA FLAUTA DE VESTER o similares.

Estudios seleccionados por el profesor.

Una obra de las programadas para el curso.

3º trimestre:

TÉCNICA

Trevor Wye: “Teoría y Práctica de la Flauta”. Volumen 1: Sonido. Registro medio.

Ejercicios diario de Trevor Wye, Reichart o similares. Escalas, arpeggios y escalas por terceras hasta 4 alteraciones, en dos registros. Aplicación, a dichas escalas, de las articulaciones combinadas hasta ahora conocidas.

Mostrar en los estudios y las obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Interpretar a primera vista fragmentos musicales.

Interpretar de memoria las obras programadas en el curso.

Aprendizaje de trinos y mordentes: posiciones especiales.

MÉTODOS Y OBRAS COMPLEMENTARIAS:

Giuseppe Gariboldi: 20 estudios op. 132, Köhler op. 33 o similares seleccionados por el profesor.

“La Flauta Travesera” de Isabelle Ory, vol. 3.

E. Köhler: “15 estudios para flauta Op. 33 nº1” o similares. Estudios seleccionados por el profesor.

125 ESTUDIOS CLÁSICOS PARA LA FLAUTA DE VESTER. Una obra seleccionada por el profesor.

2.2 METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES. INTERDISCIPLINARIEDAD

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo en cuanto a múltiples factores (edad, intereses y motivaciones, capacidad musical,...). Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

El profesor realizará un estudio previo individualizado sobre las realidades personales y musicales de cada alumno y alumna, para poder así adaptarse mejor y adaptar los contenidos a las necesidades específicas de cada uno. Intentará siempre un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar al alumnado y poner en valor su trabajo personal para reforzar su autoestima y alcanzar los fines propuestos.

Se procurará siempre el aprendizaje significativo para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El C.E.M. Vicente Gómez Zarzuela sigue un enfoque pedagógico común en todas las especialidades instrumentales. Consiste en una estructura de clase basada en trabajar los siguientes aspectos: CALENTAMIENTO, LECTURA A PRIMERA VISTA, TÉCNICA, INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y MEMORIA. Estos aspectos serán tratados en tiempo y forma a criterio de cada docente a lo largo de las sesiones, atendiendo a las peculiaridades de cada instrumento y a las necesidades del alumnado.

Esta metodología de carácter lúdico y en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado adecuará los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al

proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

Utilizaremos las nuevas tecnologías tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales, y por supuesto, para lograr una mayor motivación por parte de los alumnos y alumnas (utilización de la página web del conservatorio, visionado de vídeos en YouTube, audiciones de Spotify, utilización de metrónomos y afinadores mediante aplicaciones de dispositivos móviles, comunicaciones mediante correo electrónico o alguna red social,...).

Dentro de la programación de flauta travesera se incluirán obras de mujeres compositoras, con el objetivo de visibilizar y valorar su aporte al repertorio musical, así como enriquecer la formación interpretativa con una perspectiva más diversa e inclusiva.

Hay que resaltar el papel que juegan las familias en estas enseñanzas: las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa para lograr los objetivos propuestos.

Durante el primer ciclo, las clases se desarrollarán en grupos de un máximo de tres alumnos, procurando siempre la máxima homogeneidad entre ellos. El tiempo lectivo será de dos clases de una hora a la semana. Así podemos aprovechar tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana. Además, la práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un *ambiente participativo*, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música, y no se ven tan solos ante el proceso de enseñanza-aprendizaje que están afrontando, sino que tienen compañeros en sus mismas condiciones con los que compartir sus experiencias.

En el segundo ciclo, las clases de instrumento se reducen a media hora individual a la semana, en la que el profesor puede hacer un seguimiento mucho más individualizado y adaptado a las necesidades específicas de cada alumno y alumna, y al ser más mayores y conocer ya la dinámica del conservatorio, no les supone tanta presión tener una clase a solas con el profesor como podría ser con los niños de primero. Por otra parte, el aspecto colectivo de la práctica instrumental no lo pierden, sino que lo desarrollan junto con compañeros de todos los instrumentos del conservatorio en la asignatura de Agrupaciones Musicales, que tiene una hora lectiva a la semana.

Por otra parte, en todos los cursos se procurará la mayor coordinación posible entre todas las asignaturas que cursan los alumnos y alumnas, de manera que se refuercen en el resto de asignaturas los conceptos y elementos que estén tratando en esos momentos en Lenguaje Musical.

En cuanto a las actividades extraescolares, se procurará la organización de una salida cada curso, a algún evento relacionado con la flauta (concierto, masterclass, exposición,...) que tenga lugar en las proximidades de Arcos de la Frontera.

Classroom: se utilizará la plataforma de Google “classroom” como medio principal de comunicación entre docente-alumnado, para proponer tareas, entregar trabajos y materiales didácticos como partituras y audio/videos.

Ipasen: es la plataforma digital de referencia del Centro. A través de ipasen se entregarán los boletines de evaluación y calificación del alumnado y se registrarán las faltas de asistencias. En el tablón de anuncio de la plataforma se compartirán informaciones de interés para las familias, el equipo docente y el alumnado y servirá como vía de comunicación principal entre las familias y el profesorado

Meet: se fomentará el uso de Meet para realizar video-conferencias tanto con el alumnado que con las familias. Se utilizará esta plataforma para clases on-line (si tuviéramos la necesidad de hacerlo) y tutorías con los padres/madres.

Durante las clases se explicará al alumnado como utilizar las herramientas básicas para realizar video-conferencias de buena calidad, se trabajarán técnicas de grabación de videos y/o audios y también se enseñará a hacer un uso correcto del aula virtual.

2.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1 Primer curso de Primer Ciclo:

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de las escalas mayores hasta 1 alteración (DO, FA, SOL) y un mínimo de 6 piezas fáciles (2 piezas por trimestre) en total de las seleccionadas para el curso. En relación con los objetivos y contenidos se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición del cuerpo y de la embocadura, respiración, ritmo, articulación, fraseo, etc.
- Participación en las audiciones de alumnos/as que se organicen desde el aula de Flauta Travesera durante el curso.
- Buena participación y actitud en clase y con los compañeros.
- Desarrollo de unos correctos hábitos de estudio.

2 Segundo curso de Primer Ciclo:

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de las escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y un mínimo de 6 piezas en total de las seleccionadas para el curso. En relación con los objetivos y contenidos se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición del cuerpo y de la embocadura, respiración, ritmo, digitación, articulación, fraseo, etc.
- Participación en las audiciones de alumnos/as que se organicen desde el aula de Flauta Travesera durante el curso.
- Buena participación y actitud en clase y con los compañeros.
- Desarrollo de unos correctos hábitos de estudio.

3 Primer curso de Segundo Ciclo:

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación de las escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones a velocidad moderada, con arpeggios y escalas por terceras, y un mínimo de 6 estudios (2 estudios por trimestre) y 3 obras en total de las seleccionadas para el curso. En relación con los objetivos y contenidos se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición del cuerpo y de la embocadura, respiración, ritmo, articulación, fraseo, etc.
- Participación en las audiciones de alumnos/as que se organicen desde el aula de Flauta Travesera durante el curso.
- Buena participación y actitud en clase y con los compañeros.
- Adquisición de unos correctos hábitos de estudio.

4 Segundo curso de Segundo Ciclo:

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Correcta interpretación (sonoridad, fraseo, matices, articulación, respeto de las indicaciones de la partitura) de, al menos, las escalas hasta 3 alteraciones, 9 estudios (tres estudios y/o ejercicios por trimestre) y 3 obras de diferentes épocas y estilos de las indicadas para el curso, o cualquier otra de dificultades semejantes.
- Participación en las audiciones de alumnos que se organicen desde el aula de Flauta Travesera durante el curso.
- Buena participación y actitud en clase y con los compañeros.
- Leer partituras sencillas a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

2.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Atendiendo a los criterios de evaluación anteriormente expuestos, se procederá a obtener la calificación mediante dos fuentes de información:

- **Diario del Profesor y Classroom**, atendiendo a la **Evaluación Continua**. En la plataforma Classroom y en el Diario se tendrá constancia de todas las actividades realizadas, añadiendo el nivel de consecución y aprovechamiento de las mismas en cada una de las UDD, además del seguimiento de las faltas de asistencia y actitud hacia el estudio, los materiales, respeto entre compañeros y predisposición positiva hacia el aprendizaje.
- **Criterios de Evaluación y calificación:**

Competencia Instrumental:

1. Técnica (respiración, postura, sonido, dedos, articulación): 30% (3 puntos)

Competencia Instrumental/emocional:

2. Interpretación (lectura, ritmo/medida, matices, uso de las articulaciones, memorización): 30% (3 puntos)

Competencia Autonomía:

3. Hábitos de estudios (realizar tareas): 30% (3 puntos)

Competencia Emocional:

4. Audiciones, conciertos y controles: 10% (1 punto)

En el proceso de evaluación del alumnado se valorará la actitud en clase (respecto hacia el docente y los-las compañeros-as, colaboración, participación) y el desarrollo de la Creatividad (improvisación) a través de la música.

▪ **Criterios mínimos de calificación (Aprobado: 5):**

1º ciclo: correcta interpretación de 2 piezas fáciles por trimestre. Alcanzar el 50% de los objetivos del curso;

2º ciclo: 1 estudio y una obra por trimestre. Alcanzar el 50% de los objetivos del curso.

▪ **Faltas de asistencia**

Con un 20% de falta de asistencia se perderá el derecho a la evaluación continua. La aprobación del curso (o trimestre) dependerá de una prueba de nivel preparada por el docente y el departamento.

- **Audiciones, controles y pruebas**, que se realizarán como mínimo una vez al trimestre: en las audiciones, los alumnos/as interpretarán parte del repertorio trabajado durante este tiempo, y en los controles y pruebas, realizarán tanto ejercicios *técnicos* (escalas, arpeggios, estudios) como *interpretativos* (obras de repertorio, dúos, etc) y/o test para evaluar los conocimientos adquiridos. La selección de los ejercicios, estudios y piezas estará condicionada por las características del ritmo de aprendizaje de cada alumno, recogido en la atención a la diversidad. Estas actividades tendrán un valor del 10% de la nota final.

Por lo tanto se realizará una suma de los valores que hayan resultado de la realización de cada porcentaje para evaluar, y como especifica la Administración, se calificara con cifras del 1 al 10 sin decimales.

2.5 RECURSOS

2.5.1 PRIMER CICLO

▪ **Primer curso:**

- “La Flauta Travesera”, volumen 1. Isabelle Ory. Dasí Ediciones.
- “Iniciación a la Flauta”, primera parte. Trevor Wye. Mundimúsica Ediciones.
- “Escalando por el Mundo con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno.

- “Escuchar, leer y tocar” vol. 1 Broers y Kastelein. Editorial de Haske.
- “Escuela de la Flauta”, volumen 1. Marcial Picó. Editorial OFM.
- “Aprende tocando la flauta”. Peter Wastall. Editorial Mundimúsica.
- “La Flauta Clásica” volumen 1. Le Roy-Classens. Combre.
- O similares, según criterio del profesor para una mejor adaptación y aprovechamiento del alumno.
- **Segundo curso:**
 - “Escuchar, leer y tocar”, volúmenes 1 y 2. Broers y Kastelein. Editorial de Haske.
 - “Iniciación a la Flauta”, segunda parte. Trevor Wye. Mundimúsica Ediciones.
 - “Escalando la técnica con mi Flauta” de Antonio Mata Moral y María Fdez Bueno.
 - “18 pequeños estudios melódicos”. Christian Cheret. Editorial Gerard Billaudot.
 - “La Flauta Travesera”, volúmenes 1 y 2. Isabelle Ory. Dasí Ediciones.
 - “Escuela de la Flauta”, volumen 2. Marcial Picó. Editorial OFM (fragmentos seleccionados por el profesor).
 - “La Flauta Clásica” volúmenes 1 y 2. Le Roy-Classens. Combre.
 - O similares, según criterio del profesor para una mejor adaptación y aprovechamiento del alumno.

2.5.2 SEGUNDO CICLO

- **Primer curso:**
 - “Iniciación a la Flauta”, volumen 2. Trevor Wye. Editorial Mundimúsica.
 - “Teoría y Práctica de la Flauta” volumen 1, “Sonido”. Trevor Wye. Editorial Mundimúsica.
 - “Teoría y Práctica de la Flauta” volumen 5, “Respiración y Escalas”. Trevor Wye. Editorial Mundimúsica.
 - “La flauta travesera”, volumen 3. Isabelle Ory. Dasí Ediciones.
 - “Études Mignones” Op. 131. Giuseppe Gariboldi.
 - “18 Pequeños Estudios Rítmicos”. Christian Cheret. Ed. Billaudot.
 - “Selección de estudios para flauta” volumen 1. Bántai-Kovács. Editorial Música de Budapest (algunos estudios seleccionados por el profesor).

Lista orientativa de obras:

- “La Flauta Clásica” volumen 3. Le Roy-Classens. Combre.
- J. S. Bach(1685-1750): Sicilianas.
- G. F. Haendel(1685-1759): Largos, andantes y tiempos lentos.
- Vivaldi (1678-1741): Largos y Larguetos.
- Marcello (1686-1739): Sonatas.
- Veracini (1690-1768): Tiempos lentos.
- Gaubert (1879-1941): Mélodie.
- Satie (1866-1925): 3 Gymnopedies.
- Ravel(1875-1937): 5 piezas fáciles
- Hindemith (1895-1963): Echo.
- Arambarri(1902-1960): Ofrenda a Falla
- cualquier otra de dificultad similar

▪ **Segundo curso:**

- “Escuela de la Flauta” volume 3. Marcial Picó. Editorial OFM.
- “Teoría y práctica de la Flauta”. Volumen 1 “Sonido” y 5 “Respiración y escalas”. Trevor Wye. Editorial Mundimúsica.
- “La flauta clásica” volumen 3. Le Roy / Classens. Editorial Leduc.
- “Selección de Estudios para flauta”. Volumen 2. Bántai-Kovács. Editio Musica Budapest (estudios seleccionados por el profesor).
- Casado Roberto Ocho pequeños estudios sobre efectos flautísticos para principiantes en la música contemporánea
- Giuseppe Gariboldi Etudes mignones.
20 petite etudes op.132
58 ejercicios
- J. Andersen 18 estudios op.41
24 ejercicios op. 33
26 pequeños caprichos op.37
- “Estudios para flauta” Op. 33 nº1. Ernst Köhler (estudios seleccionados por el profesor).
- “24 Pequeños estudios melódicos”. Marcel Moyse (estudios seleccionados por el profesor).
- J. Parrilla Método Flamenco para instrumentos melódicos
- M. A. Reichert *7 ejercicios diarios op.5*

Lista orientativa de obras:

- Albéniz (1860-1909) Tango op.165 Sevilla Granada
- Bizet (1838-1875) Minuetto de la Arlesienne
- Gismonti (1947) Palhaço
- Granados (1867-1916) Danza oriental
- Guastavino (1912-2000) Se equivocó la Paloma
- Machado (1953) Paçoca (Choro)
- Sambossa (Bossa Nova) Pe de Moleque (Samba Choro)
- Vivaldi (1678-1741): Sonatas.
- Haendel (1685-1759): Sonatas.
- Hotteterre (1684-1762): Suite en Mi m op.11, nº4.
- Telemann (1681-1767): Sonata en Fa M.
- Marcello (1686-1739) Sonatas
- Gluck (1714-1787) Danza de los espíritus bienaventurados
- Mozart (1756-1791): Andante en Do M. duetos de « La Flauta Mágica »
- Donizetti (1797-1848): Sonata en FaM.
- Haydn (1732-1809): Adagio et Presto.
- Massenet (1842-1912): Meditación de Thäis.
- Fauré (1845-1924):
 - Berceuse op.16
 - Siciliana op.78.
- Chaminade (1857-1944): Pastoral Enfantine.
- Debussy(1862-1918):

- El Pequeño Negro
- En Bateau
- Hanh (1874-1947): Nocturno para flauta y piano.
- Nielsen (1865-1931): The fog is lifting op.41.
The Children are Playing
- Ibert (1890-1962): Aria para flauta y piano.
- Ibert/Moyse: Historias para flauta y piano.
- Moreno Torroba (1891-1982): Dedicatoria.
- Honegger (1892-1955): Romanza (1953)
- Arambarri(1902-1960): Ofrenda a Falla.
- c) Busser (1872-1973): 2 piezas para flauta y piano.
- Mouquet (1867-1946): Cinco piezas breves op.39.
- Roussel (1869-1937): Aria.
- Ravel (1875-1937): 5 Piezas fáciles.
- Bozza (1905-1991):
 - Air de Vielle
 - Cuatro piezas fáciles
 - Aria para flauta y piano
 - Berceuse
- Blanquer (1935-2005): Breves reencuentros para 2 flautas.
- Oliver Pina (1937-2005): Pequeña Suite.
- Piazzolla S.V.P.
Oblivion
Libertango
- Cualquier otra de dificultad similar.

MATERIAL DISPONIBLE:

Métodos de Iniciación:

Método de Flauta I. Rev. A. Arias	H. ALTÉS
Método de Flauta II.	H. ALTÉS
La Flauta	P. Y. ARTAUD
La Flauta Travesera	F. J. LÓPEZ
La Flauta Travesera, vol.1	I.ORY
La Flauta Travesera, vol.2	I.ORY
La Flauta Travesera, vol.3	I.ORY
Escuela de la Flauta, vol. 1	M. PICÓ
Escuela de la Flauta, vol. 2	M. PICÓ
Escuela de la Flauta, vol. 3	M. PICÓ
Aprende tocando la flauta	P. WASTALL
Escuchar, leer y tocar, vol.2	WICHERS, BROERS, KASTELEIN
Escuchar, leer y tocar, vol.3	WICHERS, BROERS, KASTELEIN
Beginner's book for the flute, part 2	T. WYE
Iniciación a la Flauta I	T. WYE
Iniciación a la Flauta II	T. WYE
Teoría y práctica de la flauta I	T. WYE
Teoría y práctica de la flauta II	T. WYE
Teoría y práctica de la flauta III	T. WYE

Teoría y práctica de la flauta IV	T. WYE
Teoría y práctica de la flauta V	T. WYE
Teoría y práctica de la flauta VI	T. WYE

Libros de técnica:

Escuela de las escalas para flauta	BANTAI-KOVACS
Ejercicios	G. GARIBOLDI
58 Ejercicios Fáciles (2 unidades)	G. GARIBOLDI
20 Ejercicios para la flauta	F. GONZALEZ
Estudios de sonidos parciales	F. J. LÓPEZ
Le débutant flûtiste	M. MOYSE
Ejercicios diarios para flauta	REICHERT

Libros de estudios:

Estudios de Bach, Vol.1	J. S. BACH
Selección de estudios para flauta, Vol. 1	BANTAI-KOVACS
Selección de estudios para flauta, Vol. 2	BANTAI-KOVACS
18 pequeños estudios rítmicos	Ch. CHERET
Études Mignones	G. GARIBOLDI
15 estudios fáciles, Op. 33 nº 1	E. KÖHLER
20 estudios fáciles y melódicos Op. 93, vol. 1	E. KÖHLER
20 estudios fáciles y melódicos Op. 93, vol. 2	E. KÖHLER

Libros de repertorio:

Lou Ríou – 7 piezas	P. AUCELIN
Ave María	BACH-GOUNOD
Bravo Flute C. BARRAT	
Three Folksongs B. BARTOK	
4 piezas fáciles E. BOZZA	
Claro de Luna C. DEBUSSY	
Historias de flauta Vol. 1 P. M. DUBOIS	
Historias de flauta Vol. 2 P. M. DUBOIS	
Historias de flauta Vol. 3 P. M. DUBOIS	
Siciliana G. FAURE	
Sonatas Vol. 1 (nº 1, 2 y 3) G. F. HAENDEL	
Sonatas Vol. 2 (nº 4, 5, 6 y 7) G. F. HAENDEL	
Huésped de las Tinieblas R. HALFFTER	
12 sonatas, Op. 1, VOL. 3 (nº7, 8 y 9) L. B. LOEILLET	
Meditación de Thais J. MASSENET	
Andante KV 315 W. A. MOZART	
Seis sonatas, Vol. 2 W. A. MOZART	
Siciliana M. Th. VON PARADIS	
La Flauta Clásica, Vol. 1 LE ROY - CLASSENS	
Jazzy Flute 1 J. REEMAN	
The Swan C. SAINT-SAENS	
A Satie Flute Album SATIE - WYE	

Concerto en Re Mayor G. Ph. TELEMANN
Sonata en Do Mayor G. Ph. TELEMANN
Música para flauta VARIOS AUTORES
Piezas clásicas célebres (I) VARIOS AUTORES

Música de Cámara:

18 Dúos B. BARTOK
Las bodas de Fígaro para 2 flautas W. A. MOZART
Easy Trios for Flutes VARIOS AUTORES
Piezas fáciles de Bach y Haendel para 3 y 4 flautas Fr. NERINI
Pets para grupo de flautas K. AMOS
Piezas fáciles para flauta y guitarra M. GIULIANI
Easy Jazzy Duets (flauta y clarinete) J. RAE
Wind Trios for Beginners VARIOS AUTORES

Libros con CD:

Tulou For Two J. L. TULOU
Le Voyage du petit flûté! Vol. 2 A. SARRIEN-PERRIER
2 Promenades: Alma Latina y Feria, Vol. 3 A. SARRIEN-PERRIER
Le Petit Flûté... Rêve de Cirque!, Vol. 5 A. SARRIEN-PERRIER
Colorissimo Vol.3 para 1 o 2 Flautas O. OMBREDANE
Latin Swing ZWAGA - SCHILDERS
Latin Themes for Flute Col. SCHOTT-MASTER
Latin Themes for Soprano Recorder Col. SCHOTT-MASTER
Swinging Classical Playalong Col. SCHOTT-MASTER March Melodies Ed. CARL FISCHER
Gershwin Col. GUEST SPOT
James Bond Col. GUEST SPOT
The Lord of The Rings Ed. ALFRED
High School Musical Ed. HAL LEONARD
Play Flute Today! Level 2 Ed. HAL LEONARD
The Featured Flautist Ed. CHESTER MUSIC
59 Easy Winners para Flauta Arr. P. LAWRENCE
World Famous Melodies Arr. COWLES – DE SMET

3 MÍNIMOS EXIGIBLES

La calificación no podrá ser positiva si no se alcanzan los siguientes objetivos:

- **Primer curso:** Demostrar desarrollo del sonido
- **Segundo curso:** Escalas hasta 2 alteraciones. Interpretar 3 piezas con corrección.
- **Tercer curso:** Escalas hasta 3 alteraciones. Interpretar 3 piezas con corrección.
- **Cuarto curso:** Escalas hasta 4 alteraciones. Interpretar 3 piezas con corrección. Una de ellas de memoria.

4 ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Atendiendo al nivel de aprendizaje musical e interés que muestran los alumnos y las alumnas en general, es posible encontrar en el aula el siguiente tipo de alumnado:

4.1 NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL

Alumnado con un nivel intermedio: Asimila con corrección los contenidos y es capaz de demostrarlo en la interpretación del repertorio

Alumnado con un nivel avanzado: Dotado de unas capacidades por encima del previsto, demuestra una capacidad comunicativa en la interpretación y es capaz de hallar soluciones técnicas y expresivas correctas por propia iniciativa.

Alumnado con un nivel bajo: Disocia los contenidos técnicos y expresivos y asimila los contenidos a un ritmo menor del previsto. Las causas de este retraso pueden ser la falta de estudio o motivación, falta de capacidades o simplemente un ritmo más lento de aprendizaje.

4.2 NIVEL DE INTERÉS

Alumnado motivado: Presenta una actitud positiva ante el aprendizaje y consigue un ritmo adecuado de trabajo en el aula y en casa

Alumnado con bajo interés: Considera su asistencia a clase como una actividad extraescolar más y que no requiere ningún otro esfuerzo

Atendiendo a esta diversidad, se elegirá un repertorio que conduzca al avance particular del alumnado. Para ello la elección de dicho repertorio se realizará en función de las necesidades y dificultades a mejorar.

En cuanto a la motivación, se procurará durante sesiones de tutoría con la familia, concienciar sobre lo importante que resulta el trabajo individual para alcanzar una dinámica positiva y motivadora, ofreciendo la posibilidad de realizar sesiones de puertas abiertas a la familia, previa consulta con la jefatura de estudios.

4.3 ADAPTACIONES CURRICULARES

Es posible encontrar en el aula alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales:

- ☐ **Superdotados**

Poseen aptitudes excepcionales y un rendimiento superior a la media.

☐ **Discapacitados**

Con deficiencias físicas acusadas, disfunciones físicas leves que pueden impedir el normal desarrollo de sus capacidades o disfunciones psíquicas.

☐ **Alumnado con problemas de adaptación**

Con problemas en cuanto a la comprensión del idioma o las tradiciones propias de cada cultura.

En estos casos se aplicarán **adaptaciones curriculares**. Éstas pueden ser:

- ☐ **Adaptaciones curriculares significativas:** Aplicables cuando el alumno o la alumna no tenga la posibilidad de alcanzar los objetivos de forma significativa, ya sea por problemas físicos o psicológicos. Esta imposibilidad obligará a replantear unos objetivos. EN LA PÁGINA 65 DEL DOCUMENTO SE ANEXAN LAS ADAPTACIONES CURRICULARES DE ESTE CURSO.
- ☐ **Adaptaciones curriculares no significativas:** Aplicables cuando existe un problema pasajero que no impide el normal desarrollo a corto-medio plazo. Se articularán las sesiones y el trabajo de forma adaptada, invirtiendo unidades didácticas en la temporalización, para alcanzar los objetivos.

4.4 PROTOCOLO A SEGUIR

Lo más importante a la hora de realizar una adaptación curricular es ser lo más responsable posible para no dañar al alumnado. Dado que en los conservatorios no disponemos de especialistas, clases de apoyo, ni orientador, resulta fundamental buscar toda la información posible antes de tomar cualquier decisión. Ante esta situación se seguirán los siguientes pasos:

1. Poner en conocimiento del equipo directivo, con el fin de adoptar las mejores medidas al respecto.
2. Poner en conocimiento de la familia.
3. Poner en conocimiento de la Delegación de Educación, si fuera oportuno.
4. Acudir a alguna asociación especializada para buscar ayuda o información.

5 TUTORÍAS

Los horarios de tutoría son publicados por el centro. Las sesiones deben solicitarse con anticipación. El profesor atenderá a las familias telefónicamente en el momento solo si le resulta posible. Las sesiones se pueden solicitar para informarse sobre cualquier asunto relacionado con la marcha del curso u otras cuestiones. En caso de que el tema lo requiera el profesor podrá levantar acta de reunión, que la familia podrá firmar bajo su propio consentimiento.

6 ANEXOS

Anexo 1: Actividades de recuperación en las enseñanzas básicas.

La recuperación de las asignaturas instrumentales pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno en el curso siguiente. De este modo, si el alumno cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno en la recuperación del curso anterior.

Anexo 2: Acceso a cursos distintos de primero

Para acceder a un curso diferente de primero, se realizará una prueba de acceso donde se demuestre que el alumno o alumna tiene asimilado los contenidos del curso anterior al que se presenta. En la Web del centro se puede descargar información sobre el desarrollo de la prueba y algunas de las obras propuestas. Se propone el siguiente listado de estudios para esta prueba de manera orientativa:

Para Segundo curso: Escuchar , leer y tocar vol. 1 (unds. 10-15).

Para Tercer curso: Escuchar leer y tocar vol. 2 (unds. 5-10)

Para Cuarto curso: Estudios de Bantai Kovacs, Estudios Mignone de Gariboldi o similares.

Anexo 3: Orientaciones pruebas acceso a las enseñanzas profesionales

El contenido del desarrollo de esta prueba se encuentra recogido en la Orden de 16 de Abril de 2008. El alumnado realizará una prueba de flauta travesera ante un tribunal en la que deberá interpretar al menos tres obras o estudios, donde una al menos se interprete de memoria y de una dificultad acorde al segundo curso del segundo ciclo de las enseñanzas básicas.

Como orientación se proponen los estudios y obras propuestos para finalizar el 4 curso, pudiendo interpretarse obras o estudios de nivel similar o superior.